

Mündliche Reifeprüfung – Modellaufgaben und Sprechperformanzen in den romanischen Sprachen auf dem Niveau B1

39
PRAXIS-
REIHE

PRAXIS



Österreichisches Sprachen-Kompetenz-Zentrum (Hrsg.). (2022).
*Mündliche Reifeprüfung – Modellaufgaben und Sprechperformanzen
in den romanischen Sprachen auf dem Niveau B1.* (ÖSZ Praxisreihe
Heft 39). Graz: ÖSZ.



MEDIENINHABER UND HERAUSGEBER

Österreichisches Sprachen-Kompetenz-Zentrum
Geschäftsführung: Gunther Abuja
A-8010 Graz, Hans Sachs-Gasse 3/1
Tel.: +43 316 824150-0, Fax: +43 316 824150-6
office@oesz.at, www.oesz.at



EINE INITIATIVE DES

Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft
und Forschung
A-1010 Wien, Minoritenplatz 5
www.bmbwf.gv.at

Diese Broschüre steht unter www.oesz.at als Download zur Verfügung.

Letzter Zugriff auf alle angegebenen Links: 21.9.2022

Autor/innen: Irene Giera, Sabine Hosp, Andrea Kasper, Sindy Magnet,
Michel Mareschal, Katharina Schatz und Maria Schrems-Gadermaier

Endredaktion: Serena Comoglio, Gunther Abuja (ÖSZ)

Wir danken allen an dieser Broschüre Beteiligten, den Schülerinnen und Schülern des WIKU BRG Graz, des BG/BRG Pestalozzi Graz, des BRG/BORG Kirchdorf und des Europagymnasiums vom Guten Hirten Baumgartenberg, die sich zu den Videoaufnahmen bereit erklärt haben sowie den Raterinnen Astrid Daucher, Margarete Imre, Giulia Nosari, Irene Thelen-Schäfer, Christa Wänke, Renate Wurm-Smole.

Design und Layout: Kontraproduktion Gruber & Werschitz OG
Coverfoto: © fizkes (iStock)

ISBN 978-3-200-08525-1

Alle Rechte vorbehalten.

© Österreichisches Sprachen-Kompetenz-Zentrum, Graz 2022.

INHALT

Vorwort	4
1. Einleitung	5
2. Erstellung der Modellaufgaben im Detail	6
2.1 Entstehungsprozess	6
2.2 Rahmenbedingungen für die Weiterentwicklung der Modellaufgaben	7
2.3 Allgemeine Grundsätze für die Erstellung von Prüfungsaufgaben	11
2.4 Checklisten für die Erstellung kompetenzorientierter Aufgaben	14
3. Kommentierte Modellaufgaben	22
3.1 Französisch	23
3.2 Italienisch	35
3.3 Spanisch	52
4. Videos der Sprechperformanzen	69
5. Literaturverzeichnis	70

Vorwort

Die mündliche Reifeprüfung ist aufgrund ihrer detaillierten Vorgaben und der in vielen Schulen hohen organisatorischen Komplexität eine große Aufgabe für die Prüfer/innen, Beisitzer/innen und natürlich insbesondere für die Prüfungskandidatinnen und -kandidaten.

Einige Komponenten können jedoch die Durchführung einer zielgerichteten und erfolgreichen mündlichen Reifeprüfung wesentlich erleichtern: die gute Vorbereitung der Lernenden auf die Prüfungssituation durch die Lehrkraft, überlegt erstellte Prüfungsaufgaben sowie eine genaue Kenntnis des vorgegebenen Prüfungsablaufs.

Dieses Praxisheft wurde im Auftrag des BMBWF verfasst, um die Vorbereitung der mündlichen Reifeprüfung für Lehrkräfte zu erleichtern. Dazu hat eine Arbeitsgruppe mit dem Österreichischen Sprachen-Kompetenz-Zentrum Modellaufgaben für die mündliche Reifeprüfung in den romanischen Sprachen entwickelt. Die den Aufgaben zugrundeliegenden Überlegungen und Bedingungen werden in diesem Praxisheft systematisch erklärt und in Checklisten zusammenfassend dargestellt. Dadurch soll klar nachvollziehbar gemacht werden, nach welchen Kriterien eine adäquate Aufgabenerstellung erfolgen kann. - In diesem Zusammenhang wird in diesem Praxisheft auch auf die erweiterten thematischen Möglichkeiten verwiesen, die durch den neuen GeR-Begleitband (Europarat, 2020) eröffnet wurden.

Weiters wurde die Umsetzung der Prüfungsordnung veranschaulicht und dabei auch auf die neue, alternative Prüfungsform eingegangen, in der der mündliche Dialog zwischen zwei Prüfungskandidat/innen stattfindet.

Die meisten in dieser Broschüre enthaltenen Modellaufgaben wurden in der Praxis mit Schüler/innen erprobt. Dazu wurde ein Reifeprüfungs-Setting möglichst genau nachgestellt und die „Prüfung“ auf Video aufgezeichnet. Ausgewählte Sprechperformanzen wurden nachträglich pro Sprache von jeweils zwei Raterinnen (getrennt) bewertet und in einem moderierten Abstimmungsprozess einer gemeinsamen Endbewertung zugeführt. Die Videos und Bewertungen sind unter <https://oeszplattform.at/login/index.php> (Einschreibeschlüssel: mRPROM.2022) abzurufen, sie veranschaulichen den Prüfungsprozess und stellen beispielhaft einige Schülerinnenperformanzen dar.

Dieses aufwändige Vorhaben konnte nur durch die konsequente und professionelle Arbeit aller Beteiligten realisiert werden. Wir danken daher sehr herzlich den Autorinnen und dem Autor der Modellaufgaben (Irene Giera, Andrea Kasper, Sindy Magnet, Michel Mareschal und Maria Schrems-Gadermaier) sowie unseren Prozessberaterinnen Sabine Hosp, Katharina Schatz und Ingrid Tanzmeister. Weiters danken wir allen Personen, die sich als Prüferinnen oder als Prüfungskandidatinnen bzw. als Prüfungskandidat zur Verfügung gestellt haben sowie den Raterinnen der Performanzen.

Wir hoffen, dass diese Broschüre und die Videos der Sprechperformanzen es leichter machen, die Anforderungen der mündlichen Reifeprüfung in den lebenden Fremdsprachen zu erfüllen und den Lernenden optimale Bedingungen zu bieten, ihre sprachlichen Kompetenzen unter Beweis zu stellen!

Mag. Gunther Abuja
(Geschäftsführer des ÖSZ)

1

Einleitung

Seit der Erstellung der ersten Modellaufgaben zur Verordnung für die mündliche kompetenzorientierte Reifeprüfung (2012) sind einige Jahre vergangen. Aufgrund der Rückmeldungen aus der Praxis und geänderter Rahmenbedingungen, wie z. B. dem neuen Lehrplan, war es notwendig, neue modellhafte Beispiele für mündliche Aufgabenstellungen zu entwickeln. Diese Beispiele sollen Lehrpersonen **Anregungen und Unterstützung bei der Erstellung** neuer Aufgaben bzw. bei der Anpassung bereits bestehender Aufgabenstellungen bieten.

Analog zur Entwicklung neuer Modellaufgaben für die mündliche Reifeprüfung in Englisch (B2) wurden daher im Auftrag des BMBWF am ÖSZ auch Modellaufgaben in den romanischen Sprachen (Französisch, Italienisch und Spanisch) für das Niveau B1 neu entwickelt.

In einem ersten Schritt wurden also **allgemeine Überlegungen** angestellt, nach welchen Gesichtspunkten Aufgabenstellungen erstellt werden sollen, u. a., um den neuen Deskriptoren des GeR-Begleitbandes (Europarat, 2020) und dem neuen Lehrplan für die AHS Oberstufe (BMBWF, 2016) gerecht zu werden.

Darauf basierend wurden für jede der romanischen Sprachen je **acht Modellaufgaben** entwickelt. Um die zugrunde liegenden Überlegungen und den Entstehungsprozess für Lehrpersonen so nachvollziehbar wie möglich zu machen, gibt es zu jeder Modellaufgabe Erläuterungen sowie Hinweise auf den *Lehrplan* (BMBWF, 2016) und den *GeR-Begleitband* (Europarat, 2020).

Diese Aufgaben sollen

- eine genauere Abgrenzung von Sprachniveau B1 zu B2 ermöglichen,
- Anregungen zur Verwendung unterschiedlicher Impulse für den monologischen Teil bieten und
- Beispiele für die Durchführung des dialogischen Teils sowohl in Form eines Gesprächs zwischen Prüfungskandidatin bzw. Prüfungskandidat und Prüferin bzw. Prüfer als auch der alternativen Prüfungsform („... zwischen Prüfungskandidatinnen und Prüfungskandidaten ...“¹) geben.

In manchen Erläuterungen finden sich auch Vorschläge, wie die Kandidatinnen bzw. die Kandidaten die Modellaufgaben inhaltlich bzw. sprachlich umsetzen können. Es bleibt den Kandidatinnen bzw. Kandidaten selbstverständlich überlassen, andere Lösungsmöglichkeiten zu wählen, solange die Aufgabenstellung erfüllt und das Sprachniveau B1 unter Beweis gestellt wird.

Zusätzlich zu den Modellaufgaben wurden **Videos von Sprechperformanzen**, die die Sprachproduktion auf Niveau B1 veranschaulichen sollen, erstellt und kommentiert. Diese werden auf einer eigenen Plattform des ÖSZ zur Verfügung stehen.

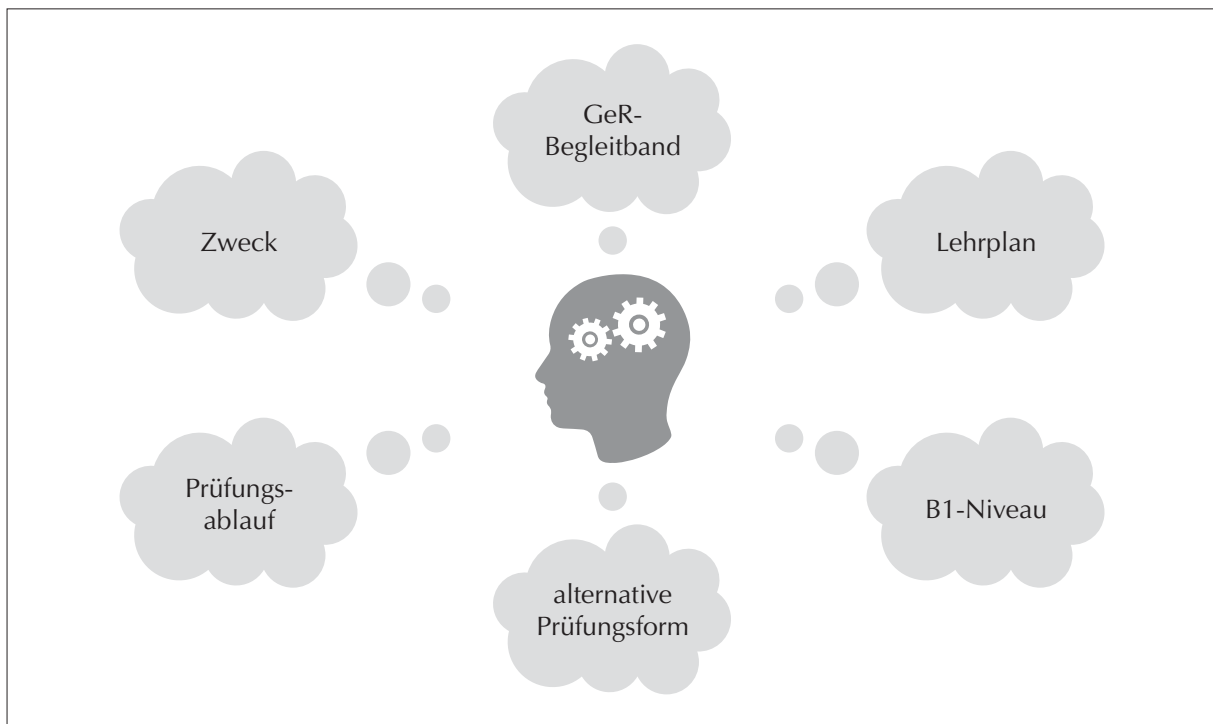
1 – SchUG, § 37, Abs. 1a. Verfügbar unter <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10009600>.

2

Erstellung der Modellaufgaben im Detail

2.1 Entstehungsprozess

Basierend auf den Erkenntnissen bei der Weiterentwicklung der Modellaufgaben auf dem Kompetenzniveau B2 (Englisch) wurden Möglichkeiten für eine Weiterentwicklung der Aufgaben für das Kompetenzniveau B1 definiert (z. B. alternative Impulse wie Zitate, Cartoons, Grafiken und kurze Videos zu verwenden sowie den monologischen Teil als kurzen zusammenhängenden Vortrag zu konzipieren).



Folgende Kriterien wurden bei der Weiterentwicklung der Modellaufgaben berücksichtigt:

- der Zweck der Reifeprüfung in den romanischen Sprachen
- veränderte Rahmenbedingungen und Neuerungen, z. B. der *Lehrplan* (2016), der *GeR-Begleitband* (Europarat, 2020) und die alternative Prüfungsform (2021)
- Ablauf der mündlichen Prüfung (Zeitrahmen), Rollen der prüfenden Lehrperson, der Interlokutor/in, der Kandidat/innen
- Ermöglichung einer Performanz auf dem Kompetenzniveau B1

Die Aufgaben wurden von Lehrpersonen entwickelt, die viel Erfahrung im Bereich der mündlichen Reifeprüfung in den romanischen Sprachen haben. Sie wählten acht Themen, die sich häufig in den von Schulen veröffentlichten Themenkatalogen finden. Zu diesen Themen wurden Aufgaben in jeder der drei Sprachen entwickelt.

2.2 Rahmenbedingungen für die Weiterentwicklung der Modellaufgaben

2.2.1 GeR-Begleitband

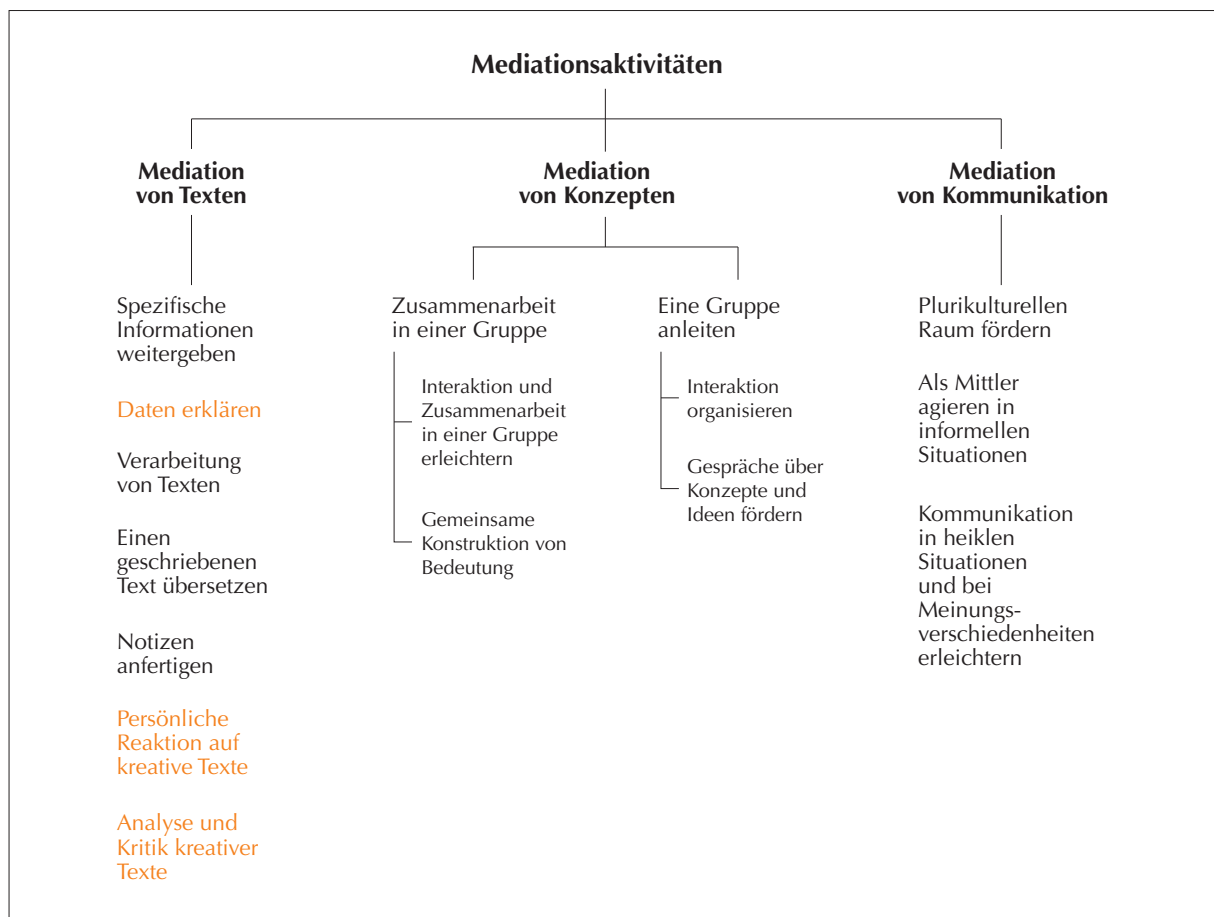
Im *GeR-Begleitband* (Europarat, 2020) wurden bestehende Deskriptoren des *GERS* (Europarat, 2001) spezifiziert und erweitert sowie neue Deskriptoren entwickelt. Unter anderem wurde der Bereich „Mediation“ im *GeR-Begleitband* ergänzt. **Literatur** bekommt einen höheren Stellenwert und wird unter anderem in diesen beiden neuen Skalen beschrieben:

- Persönlichen Reaktion auf kreative Texte (einschließlich Literatur) (GeR, 2020, S. 127)
- Analyse und Kritik kreativer Texte (einschließlich Literatur) (GeR, 2020, S. 128)

Auch für die **mündliche Wiedergabe von Daten** gibt es eine neue Skala:

- Daten (in Grafiken, Diagrammen, Schaubildern usw.) mündlich oder in Gebärdensprache erklären (GeR, 2020, S. 118f)

Diese Skalen finden sich im Kapitel „Mediation“ (GeR, 2020, S. 112).



Die Deskriptoren der neuen Skalen im Bereich „Literatur“ und „mündliche Wiedergabe von Daten“ waren auch Basis für die Weiterentwicklung der Modellaufgaben. Literatur kann sowohl als eigener Themenbereich (siehe Modellaufgaben *Le monde des livres et des films*, *Libri e film*, *Libros y películas*) als auch als Teil eines Themenbereichs vorkommen. Die mündliche Wiedergabe von Daten betrifft die Auseinandersetzung mit grafischen Darstellungen als Impulse im Monolog (siehe z. B. Modellaufgabe *Le baccalauréat*, *I giovani e la lettura*, *Vida sostenible*).

Folgende **Deskriptoren** der erwähnten Skalen sind für das Kompetenzniveau B1 im Hinblick auf Daten und Literatur relevant:

Persönliche Reaktion auf kreative Texte (einschließlich Literatur) (GeR, 2020, S. 127)

- Kann erklären, warum bestimmte Teile oder Aspekte eines Werks für sie/ihn von besonderem Interesse waren.
- Kann einigermaßen detailliert beschreiben, mit welchen literarischen Figuren sie/er sich am ehesten identifiziert hat und warum.
- Kann Ereignisse in einer Erzählung, einem Film oder Drama zu ähnlichen Ereignissen in Beziehung setzen, die sie/er entweder selbst erlebt oder die ihr/ihm berichtet wurden.
- Kann die Emotionen einer literarischen Figur in einem Werk zu selbst erlebten Emotionen in Beziehung setzen.
- Kann die Emotionen beschreiben, die sie/er an einer bestimmten Stelle der Erzählung erlebte, z. B. die Stelle(n) einer Erzählung, an der oder denen sie/er sich um eine literarische Figur Sorgen gemacht hat, und erklären warum.
- Kann die Gefühle und Emotionen kurz erklären, die ein Werk in ihr/ihm hervorrief.
- Kann die Persönlichkeit einer literarischen Figur beschreiben.
- Kann die Gefühle einer literarischen Figur beschreiben und sie erklären.

Laut *GeR-Begleitband* können kreative Texte z. B. auch Filme, Theater, multimodale Installationen sein.

Analyse und Kritik kreativer Texte (einschließlich Literatur) (GeR, 2020, S. 129)

- Kann die wichtigsten Episoden und Ereignisse in einer klar strukturierten Erzählung in Alltagssprache aufzeigen und die Bedeutung von Ereignissen und ihre Verbindung zueinander erläutern.
- Kann die Schlüsselthemen und die zentralen literarischen Figuren kurzer Erzählungen beschreiben, die vertraute Situationen beinhalten und in gängiger Alltagssprache verfasst sind.

Laut *GeR-Begleitband* liegt bis einschließlich Niveau B1 der Schwerpunkt auf Beschreibung statt auf Bewertung.

Daten (in Grafiken, Diagrammen, Schaubildern usw.) mündlich oder in Gebärdensprache erklären (GeR, 2020, S. 118f)

- Kann (in Sprache B) detaillierte Informationen in Diagrammen aus den eigenen Interessensgebieten (mit Text in Sprache A) mündlich interpretieren und beschreiben, obgleich Lücken im Wortschatz zu Zögern oder ungenauen Formulierungen führen können (B1+).
- Kann (in Sprache B) allgemeine Trends, die in einfachen Diagrammen (z. B. Grafiken, Balkendiagrammen) dargestellt sind (mit Text in Sprache A), mündlich interpretieren und beschreiben, obgleich ein begrenzter Wortschatz gelegentlich Formulierungsprobleme verursacht.

2.2.2 Prüfungsordnung

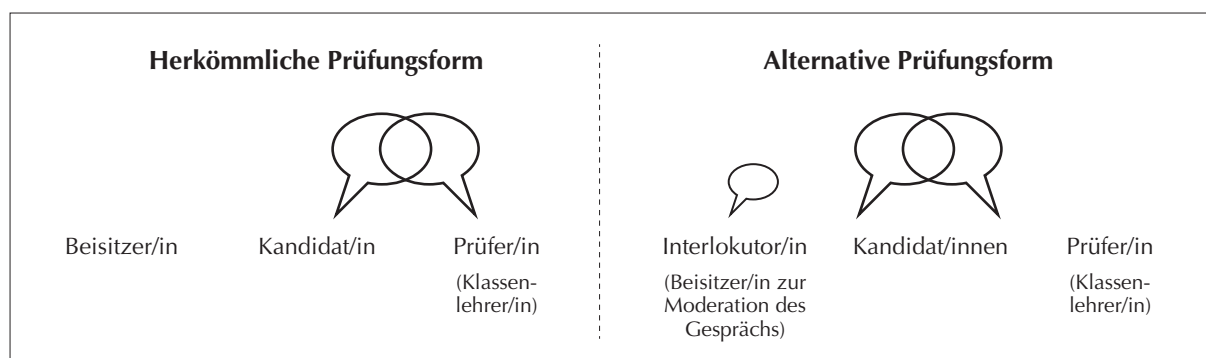
Die mündliche Reifeprüfung ist eine Abschlussprüfung und findet im Rahmen einer schulischen Ausbildung statt. Die **Prüfungsordnung AHS** gibt den Rahmen vor, wie eine Prüfung in der lebenden Fremdsprache im Zuge der mündlichen Reifeprüfung zu gestalten ist, nämlich eine Unterteilung in eine monologische und eine dialogische Aufgabe.² Um den Kandidatinnen und Kandidaten Gelegenheit zu geben, ein möglichst breites sprachliches und inhaltliches Spektrum zu zeigen, sollen sich der monologische und der dialogische Teil sowohl inhaltlich als auch sprachlich unterscheiden. Auch müssen ab zwei Kandidatinnen bzw. Kandidaten zwei verschiedene Aufgaben zur Verfügung stehen. Um die inhaltliche Unterscheidung zu ermöglichen, muss ein **Themenbereich** aus mehreren **Aspekten** (Teilbereichen) bestehen:

THEMENBEREICH	ASPEKTE
<i>Styles de vie</i>	<i>Organiser ses loisirs / Le permis de conduire</i>
<i>Stile di vita</i>	<i>Feste durante l'anno / Modi di vivere</i>
<i>Estilos de vida</i>	<i>Vida sostenible / Los estereotipos de género.</i>

Weitere Beispiele:

THEMENBEREICH	ASPEKTE
<i>Sorties et activités culturelles</i>	<i>Aller au musée / Faire des excursions scolaires / Faire des excursions culturelles / Inviter un/e écrivain/e au collègue.</i>
<i>Soldi e acquisti</i>	<i>Lo shopping online / I giovani e la moda / Fare acquisti in modo sostenibile / Prodotti biologici e regionali.</i>
<i>Educación</i>	<i>Aprendizaje digital / Intercambio escolar / Enseñanza a distancia / Reglas en el colegio.</i>

Seit 2021 besteht die Möglichkeit der alternativen Prüfungsform, wie sie im Schulversuch erprobt wurde.³ Bei der alternativen Prüfungsform beziehen sich die Aufgabenstellungen für Monolog und Dialog auf unterschiedliche Themen, das inhaltliche und sprachliche Spektrum ist dementsprechend vielfältiger. In diesem Fall hat die Beisitzerin bzw. der Beisitzer die Funktion der Interlokutorin bzw. des Interlokutors.



Genauere Erklärungen zur neuen gesetzlichen Lage werden im überarbeiteten *Leitfaden für die lebenden Fremdsprachen* sowie im Rundschreiben zur Präzisierung des Gesetztextes gegeben.⁴

2 – Prüfungsordnung AHS § 29 (4). In den Prüfungsgebieten „Lebende Fremdsprache (achtjährig)“, „Lebende Fremdsprache (sechsjährig)“, „Lebende Fremdsprache (vierjährig)“, „Lebende Fremdsprache (dreijährig)“ und „Wahlpflichtgegenstand Lebende Fremdsprache“ haben die Aufgabenstellungen je eine monologische und eine dialogische Aufgabe zu enthalten. Verfügbar unter <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=20007845>.

3 – SchUG §37 (1a). Der zuständige Bundesminister kann durch Verordnung vorsehen, dass an höheren Schulen für fremdsprachige Prüfungsgebiete der mündlichen Prüfung der dialogische Prüfungsteil in Form eines Gesprächs zwischen Prüfungskandidatinnen und Prüfungskandidaten erfolgen kann (alternative Prüfungsform). Verfügbar unter <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10009600>.

4 – In Erstellung begriffen, in Zusammenarbeit von BMBWF und ÖSZ. Das Rundschreiben mit den Richtlinien zur Durchführung einer alternativen Prüfungsform bei der mündlichen Reifeprüfung in den Lebenden Fremdsprachen ist online verfügbar unter: <https://rundschriften.bmbwf.gv.at/rundschriften/?id=1053>

2.2.3 Lehrplan

Der **Lehrplan für die lebenden Fremdsprachen** gibt Informationen über die Bildungs- und Lehraufgabe, die Bildungsbereiche, die didaktischen Grundsätze sowie den Lehrstoff. Die Modellaufgaben spiegeln folgende ausgewählte Aspekte des Lehrplans für die **zweite lebende Fremdsprache**⁵ wider:

Bildungs- und Lehraufgabe (5. bis 8. Klasse):

- Handlungsorientierte Fremdsprachenkompetenz
- Interkulturelle Kompetenz

Beiträge zu den Bildungsbereichen:

- Sprache und Kommunikation
- Mensch und Gesellschaft
- Natur und Technik
- Kreativität und Gestaltung
- Gesundheit und Bewegung

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse):

- Kommunikative Sprachkompetenz als übergeordnetes Lernziel
- Sprachbezogene kommunikative Kompetenzen (linguistische, pragmatische und soziolinguistische Kompetenzen)
- Vielfältige Kommunikationssituationen und Themenbereiche

Kompetenz „Sprechen“

- Kompetenzniveau B1 des *GeR-Begleitbandes* (Europarat, 2020), bzw. GERS (Europarat, 2001)
- 8. Klasse Kompetenzmodul 7 bezüglich Sprechen (siehe auch Beschreibung S. 19 „Monolog“ bzw. S. 21 „Dialog“)

Sprechen: An Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen

Sechsjährig

- Ein Gespräch oder eine Diskussion aufrechterhalten und dabei kurz zu den Standpunkten anderer Stellung nehmen, Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten angeben können.
- Eine Argumentation gut genug ausführen können, um die meiste Zeit ohne Schwierigkeiten verstanden zu werden.

Vierjährig

- Ohne Vorbereitung an Gesprächen über vertraute Themen teilnehmen und Informationen austauschen können.
- Die eigene Meinung und Gefühle sowie Träume, Hoffnungen und Ziele ausdrücken und darauf reagieren können.
- Relativ flüssig eine unkomplizierte zusammenhängende Beschreibung zu vertrauten Themen geben können, wobei einzelne Punkte linear aneinandergereiht werden.
- Vergleiche anstellen können.

i
Anmerkung: Sowohl der monologische als auch der dialogische Teil der Prüfung spiegeln diese Deskriptoren wider.

⁵ – Siehe *Lehrplan allgemeinbildende höhere Schulen, Zweite Lebende Fremdsprache*. Verfügbar unter <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568>.

2.3 Allgemeine Grundsätze für die Erstellung von Prüfungsaufgaben

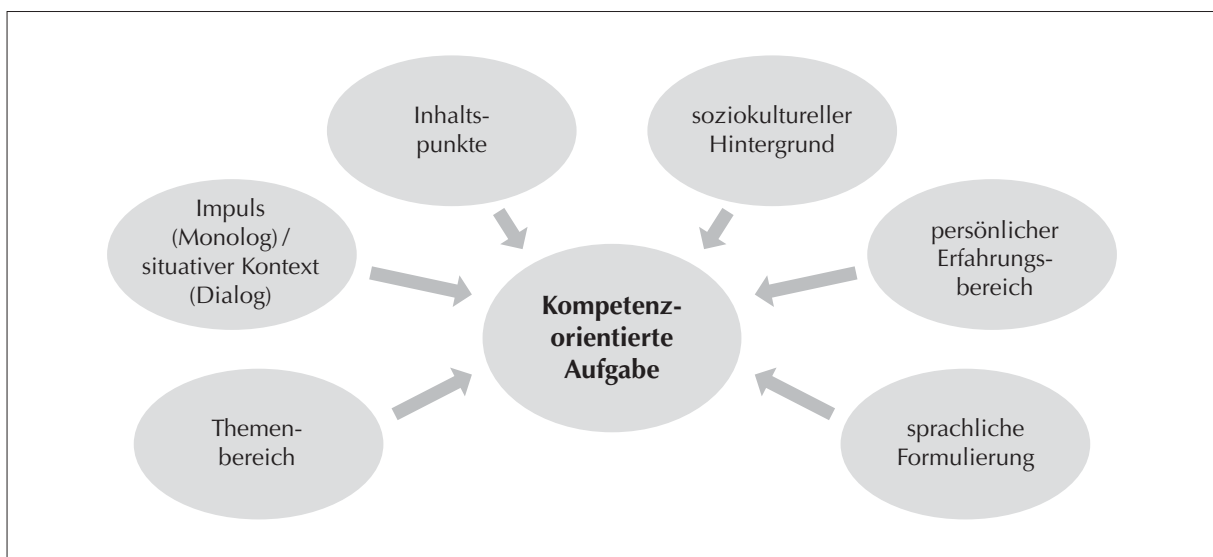
Auf den Folgeseiten sind Beschreibungen, Überlegungen und Hinweise zu finden, die für alle Prüfungsaufgaben Gültigkeit haben.

Diese Beschreibungen sollen

- allgemeine Hinweise geben, die bei der Erstellung und Überarbeitung von Aufgaben zu beachten sind,
- Hinweise für die Formulierung der Aufgabenstellung geben, um Kompetenzniveau B1 auszulösen,
- darauf hinweisen, dass Themenbereiche mehrere Aspekte umfassen,
- veranschaulichen, welche Funktion ein Impuls/situativer Kontext für die Aufgabenstellung hat,
- zeigen, dass die Inhaltspunkte (IP) so formuliert wurden, dass ein zusammenhängender Vortrag (Monolog) oder eine Interaktion (Dialog) möglich sind,
- Verweise zu Deskriptoren aus dem *GeR-Begleitband* (Europarat, 2020) und zum Lehrplan geben, die für alle Modellaufgaben gültig sind.

Die Erprobung der Modellaufgaben und die Modellperformanzen haben bestätigt, dass die Formulierung der Aufgabenstellungen entscheidend dazu beiträgt, dass die Kandidatinnen bzw. die Kandidaten das Niveau B1 in der mündlichen Performanz unter Beweis stellen können.

Um eine dem Lehrplan und der Prüfungsordnung entsprechende kompetenzorientierte Aufgabe auf Niveau B1 zu formulieren, sind folgende Punkte zu beachten:



Themenbereiche

Die Formulierungen der Themenbereiche spiegeln das sprachliche Niveau wider; z. B. B2-Themenbereich „Konsumgesellschaft“ vs. B1-Themenbereich „Einkaufen und Geld“. Während auf B2-Niveau abstrakte Inhalte behandelt werden, bezieht sich das B1-Niveau primär auf konkrete Inhalte.

Jeder Themenbereich umfasst mehrere Aspekte. Zur Erstellung einer Aufgabe muss der Aspekt genau eingegrenzt werden.

Impuls/situativer Kontext

Der Impuls für den **Monolog** soll als Auslöser für einen kurzen zusammenhängenden Vortrag dienen und im ersten Inhaltspunkt verwendet werden, vgl. die folgenden Beispiele:

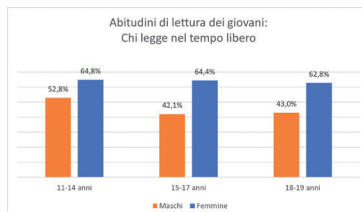
Le sport



Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Le sport à l'école*. Dans ton monologue, tu

- compares les deux photos,
- ...

I giovani e la lettura



Hai 4 minuti per trattare il tema *I giovani e la lettura*. Nel tuo monologo

- descrivi la statistica,
- ...

Dinero et ir de compras

"[Antes] Los objetos eran [...] de usar y tirar; ahora, de no usar y tirar."

Miguel Sobrino,
dibujante y escultor

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Consumo responsable*. En tu monólogo

- das ejemplos para la frase de Miguel Sobrino,
- ...

Der situative Kontext des **Dialogs** soll den Kandidatinnen bzw. Kandidaten Informationen geben, aus welchem Anlass sie sprechen und mit welchem Ziel sie über die Inhaltspunkte diskutieren. Wenn man eine Veranstaltung organisiert, ist es z. B. wichtig, ob man diese für gleichaltrige oder ältere Personen plant. Die Erstellerin bzw. der Ersteller der Aufgaben muss dafür sorgen, dass zwischen dem Kontext und den Inhaltspunkten eine ganz klare Beziehung besteht. Der situative Kontext soll möglichst realitätsnahe sein und sich auf konkrete Erfahrungen der Kandidatinnen und Kandidaten beziehen. Abstrahieren zu verlangen, ist im Allgemeinen ein Merkmal von B2-Aufgabenstellungen.

Inhaltspunkte

Inhaltspunkte dürfen sich nicht überschneiden oder es den Kandidatinnen und Kandidaten ermöglichen, zweimal das Gleiche zu sagen. Sie müssen ausreichend, aber nicht zu viele Anregungen für die vier bzw. acht Minuten Gesprächszeit bieten. Jeder Inhaltspunkt soll nur **eine Idee** thematisieren, z. B. im Monolog nur Vorteile oder nur Nachteile, im Dialog nur kulturelle oder nur sportliche Aktivitäten. Soll beides besprochen werden, braucht es zwei verschiedene Inhaltspunkte. In einer B1-Aufgabenstellung wird von den Kandidatinnen und Kandidaten die Umsetzung **konkreter** Inhalte erwartet.

Bei der Formulierung der Inhaltspunkte für den Monolog sollte man berücksichtigen, dass sie gemeinsam eine Grundlage für einen zusammenhängenden Redebeitrag bieten. Die Inhaltspunkte im Dialog sollen den Kandidatinnen und Kandidaten die Möglichkeit geben, unterschiedliche Standpunkte zu vertreten.

Nur gewisse **Operatoren** können bestimmten Niveaus zugeschrieben werden (z. B. entspricht „analysiere“ B2 und den höheren Niveaus). Bei anderen Operatoren kann keine Niveauezuschreibung erfolgen, da der Operator nicht losgelöst vom Rest der Aufgabe bzw. **von der Formulierung des Inhaltspunktes** gesehen werden kann. Beispielsweise kann der Operator „beschreibe“ abhängig von der Formulierung des Inhaltspunktes Sprache auf Niveau A1, A2, B1 oder B2 auslösen.

A1: Beschreibe dich selbst.

A2: Beschreibe deinen Wohnort.

B1: Beschreibe deine Hoffnungen für die Zukunft.

B2: Beschreibe die Bedeutung von Traditionen im Leben von Jugendlichen.

Soziokultureller Hintergrund

Die Aufgabenstellung muss auf Alter, kulturellen Hintergrund, Wohnort und soziale Zugehörigkeit der Kandidatinnen und Kandidaten Rücksicht nehmen, um die Performanz nicht negativ zu beeinflussen. Da die Lehrpersonen den soziokulturellen Hintergrund der Kandidatinnen bzw. Kandidaten kennen, können sie entweder Aufgaben, die für alle passen, oder – besonders im Fall von sehr heterogenen Gruppen – Alternativaufgaben erstellen und in der Prüfungssituation dann entsprechend wählen.

Persönlicher Erfahrungsbereich

Um Abstraktion zu vermeiden, fokussieren B1-Aufgabenstellungen auf Inhalte aus dem persönlichen Erleben und Erfahrungsbereich der Kandidatinnen und Kandidaten. Allerdings sollten keine starken emotionalen Reaktionen ausgelöst werden, da in der Prüfungssituation starke emotionale Reaktionen die Performanz negativ beeinflussen können.


Sprachliche Formulierungen

Die Aufgabenstellungen sollen präzise, aber möglichst einfach formuliert werden. Das Zielniveau B1 soll in der Formulierung möglichst unterschritten, keinesfalls überschritten werden. Um den Kandidatinnen und Kandidaten möglichst viel Raum zu lassen, ihr sprachliches Spektrum zu zeigen, ist es sinnvoller, Formulierungen zu wiederholen als zu paraphrasieren.

Beim Monolog sollen Operatoren verwendet werden, die unterschiedliche sprachliche Funktionen auslösen. Außerdem ist bei der Formulierung zu beachten, dass sie ein möglichst breites lexikalisches und grammatisches Spektrum auslösen soll, z. B. keine Aufzählungen, sondern Beschreibungen.


2.4 Checklisten für die Erstellung kompetenzorientierter Aufgaben

Allgemeines		✓
Ziel	Die Kandidatinnen und Kandidaten sollen sich eine Meinung bilden und diese formulieren können, wobei sie sich sowohl auf den Fachunterricht als auch auf eigenes Wissen und Inhalte anderer allgemeinbildender Fächer stützen können.	
Themenbereich	Konkret und auf B1 formuliert.	

 Monolog		✓
Aufgabenstellung	<p>Grundsätzlich ist zu beachten, dass die Aufgabenstellungen genügend Anregungen für die vorgegebene Sprechzeit enthalten. Allerdings ist auch zu bedenken, dass im Monolog die Sprechzeit begrenzt ist. Um dem B1-Niveau gerecht zu werden, sollten die Aufgabenstellungen so formuliert sein, dass die Kandidatinnen und Kandidaten zu deren Erfüllung der Aufgabe ihren persönlichen Erfahrungsbereich heranziehen können.</p> <p>BEISPIEL: „Sprechen Sie über Ihr persönliches Shopping-Verhalten“ statt „Diskutieren Sie das Einkaufsverhalten junger Menschen“.</p>	
Hinweis	Die Aufgaben sollen immer wieder auf ihre Aktualität überprüft und gegebenenfalls überarbeitet werden.	
Aspekte	<p>Der Aspekt ist klar eingegrenzt.</p> <p>BEISPIEL: Themenbereich: Éducation, Educazione, Educación Aspekte: Le baccalauréat, La scuola ideale, Métodos de aprendizaje.</p>	
Impuls	<ul style="list-style-type: none"> – Der gewählte Impuls soll eine Funktion innerhalb der Aufgabenstellung haben und einen klaren Bezug zu den Inhaltspunkten (IP) herstellen. Mögliche Impulse sind z. B. Bilder, Grafiken, kurze Zitate. – Bei sprachlichen Impulsen (z. B. kurzen Zitaten) ist zu berücksichtigen, dass möglichst wenige Formulierungen vorweggenommen werden, die für die Erfüllung der Aufgabenstellung notwendig sind. – Jeder Textimpuls soll sprachlich und inhaltlich einfach sein. 	
Inhaltspunkte (IP)	<ul style="list-style-type: none"> – Die Inhaltspunkte (IP) sollen eine zusammenhängende Ausführung ermöglichen. – I Die Formulierung der Inhaltspunkte (IP) soll möglichst einfach, klar und präzise sein. 	

<p>Für B1 allgemein gültige Deskriptoren aus dem GeR-Begleit- band</p>	<p>Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Argumentieren (z. B. in einer Diskussion)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kann eine Argumentation gut genug ausführen, um die meiste Zeit ohne Schwierigkeiten verstanden zu werden. (B1+) – Kann einfache Gründe angeben, um einen Standpunkt zu einem vertrauten Thema zu rechtfertigen. (B1+ bzw. B1.2) – Kann Meinungen über Themen des Alltagslebens mit einfachen Wendungen ausdrücken. – Kann für Ansichten, Pläne oder Handlungen kurze Begründungen oder Erklärungen geben. – Kann sagen, ob sie/er einverstanden ist mit dem, was jemand anders getan hat, und Gründe nennen, die diese Meinung rechtfertigen. <p>Vor Publikum sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kann eine vorbereitete, unkomplizierte Präsentation zu einem vertrauten Thema aus dem eigenen Fachgebiet so klar vortragen, dass man ihr meist mühelos folgen kann, wobei die Hauptpunkte hinreichend präzise erläutert werden. <p><small>Quelle: GeR-Begleitband (Europarat, 2020, S. 78-80)</small></p>	
--	--	--

Lehrplan- bezug	<p>8. Klasse – Kompetenzmodul 7 (8. Semester)</p> <p>Sprechen</p> <p>Vierjährige lebende Fremdsprache</p> <p><i>An Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Die eigene Meinung und Gefühle sowie Träume, Hoffnungen und Ziele ausdrücken und darauf reagieren können. – Relativ flüssig eine unkomplizierte zusammenhängende Beschreibung zu vertrauten Themen geben können, wobei einzelne Punkte linear aneinandergereiht werden. – Vergleiche anstellen können. <p>Sechsjährige lebende Fremdsprache</p> <p><i>An Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Eine Argumentation gut genug ausführen können, um die meiste Zeit ohne Schwierigkeiten verstanden zu werden. <p><small>Quelle: https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568</small></p>
--------------------	--

 Dialog		✓
Aufgaben- stellung	<p>Situativer Kontext Ein möglichst lebensnaher Kontext aus der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler soll geschaffen werden, in dem der Redeanlass und das Ziel des Gesprächs definiert werden. Der Kontext ist wesentlich für Inhalt, Register und Formulierung.</p> <p>Formulierung der Aufgabenstellung Der Grund, warum das Gespräch (in der Fremdsprache) geführt werden soll, soll klar erkennbar sein, ebenso das Ziel des Gesprächs.</p> <p>Gespräch zwischen Prüfungskandidatin bzw. Prüfungskandidat und Prüferin bzw. Prüfer: Der gewählte Sprechanlass soll eine Situation abbilden, in der tatsächlich eine Jugendliche bzw. ein Jugendlicher mit einer Lehrperson sprechen würde.</p>	
Hinweis	Die Aufgaben sollen immer wieder auf ihre Aktualität überprüft und gegebenenfalls überarbeitet werden.	
Aspekte	<p>Der Aspekt ist klar eingegrenzt.</p> <p>BEISPIEL: Themenbereich: Le sport, Lo sport, Deporte Aspekte: Encourager le sport chez les jeunes, Organizzare una settimana sportiva per gli ospiti italiani, Deporte escolar</p>	
Inhaltspunkte (IP)	<p>■ Die Formulierung der Inhaltspunkte (IP) soll möglichst einfach, klar und präzise sein.</p>	

<p>Für B1 allgemein gültige Deskriptoren aus dem GeR-Begleitband</p>	<p>Informelle Diskussion (mit Freundinnen bzw. Freunden)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kann die eigenen Gedanken über abstrakte oder kulturelle Themen, z. B. über Musik oder Filme, ausdrücken. – Kann erklären, warum etwas ein Problem ist. – Kann in einer Diskussion über Themen von Interesse persönliche Standpunkte und Meinungen äußern und erfragen. – Kann höflich Überzeugungen und Meinungen, Zustimmung und Ablehnung ausdrücken. <p>Formelle Diskussion und Besprechung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kann einer Argumentation und Diskussion über vertraute oder vorhersagbare Themen folgen, sofern die Punkte in relativ einfacher Sprache vorgebracht und/oder wiederholt werden und Gelegenheit zur Klärung besteht. <p>Sprecherwechsel</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kann in ein Gespräch über ein vertrautes Thema eingreifen und dabei eine angemessene Wendung benutzen, um zu Wort zu kommen. – Kann ein einfaches, direktes Gespräch über vertraute oder persönlich interessierende Themen beginnen, in Gang halten und beenden. <p><small>Quelle: GeR-Begleitband (Europarat, 2020, S. 93-94, S. 109)</small></p>	
<p>Lehrplanbezug</p>	<p>8. Klasse – Kompetenzmodul 7 (8. Semester)</p> <p>Sprechen</p> <p>Vierjährige lebende Fremdsprache</p> <p><i>An Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ohne Vorbereitung an Gesprächen über vertraute Themen teilnehmen und Informationen austauschen können. – Die eigene Meinung und Gefühle sowie Träume, Hoffnungen und Ziele ausdrücken und darauf reagieren können. – Relativ flüssig eine unkomplizierte zusammenhängende Beschreibung zu vertrauten Themen geben können, wobei einzelne Punkte linear aneinandergereiht werden. – Vergleiche anstellen können. <p>Sechsjährige lebende Fremdsprache</p> <p><i>An Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ein Gespräch oder eine Diskussion aufrechterhalten und dabei kurz zu den Standpunkten anderer Stellung nehmen, Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten angeben können. – Eine Argumentation gut genug ausführen können, um die meiste Zeit ohne Schwierigkeiten verstanden zu werden. <p><small>Quelle: https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568</small></p>	

Monologue suivi

Aspect: *Organiser ses soirées*



Emojis: Adobe Stock

■ Impuls

Im Impuls finden sich einige Textteile und viele Emojis. Letztere lösen auf einfache Weise Sprache aus.

Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Organiser ses soirées*. Dans ton monologue, tu


- **présentes** des sorties qui ne coûtent pas cher,
- **décris** ce que tu pourrais faire avec plus d'argent,
- **racontes** une soirée que tu as beaucoup aimée.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt die Beschreibung von Ausgelmöglichkeiten mit kleinem Budget.

IP 2 ermöglicht die Formulierung von Hypothesen und daher die Verwendung sprachlicher Mittel zum Ausdruck von Möglichkeiten und Wünschen.

IP 3 ermöglicht die Beschreibung eines spezifischen vergangenen Ereignisses ebenso wie das Ausdrücken einer persönlichen Meinung und von Gefühlen.

Aufgrund der Inhaltspunkte 2 und 3 ist das Beispiel eher für das 6-jährige Französisch geeignet. 

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei eigene Gefühle und Reaktionen beschreiben. Kann Träume, Hoffnungen, Ziele beschreiben. Kann reale und erfundene Ereignisse schildern.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Zusammenleben; aktuelle soziale [...] Entwicklungen [...]).



Sorties et activités culturelles

Interaction orale

Aspect: Préparer une soirée de bienvenue

Ton lycée accueille des jeunes Françaises/Français pour une semaine. Vous préparez une soirée de bienvenue.

Vous avez 8 minutes pour **discuter les critères suivants** :

- lieu
- horaires
- personnes à inviter
- activités
- boissons et plats

À la fin, **mettez-vous d'accord sur une proposition pour chaque point.**

Hinweis

Die Möglichkeit, dass die Kandidatinnen bzw. Kandidaten an einer solchen oder ähnlichen Veranstaltung bereits mitgewirkt haben oder eine solche kennen, ist gegeben.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93

Kann eigene Meinungen oder Reaktionen verständlich ausdrücken, wenn es darum geht, ein Problem zu lösen oder praktische Fragen zu klären im Zusammenhang damit, wohin man gehen oder was man tun sollte.

Zielorientierte Kooperation (gemeinsam kochen, ein Dokument diskutieren, eine Veranstaltung organisieren usw.) > GeR, 2020, S. 95.

Kann durch kurze Begründungen und Erklärungen die eigene Meinung verständlich machen, wenn es z. B. um mögliche Lösungen oder um die Frage geht, was man als Nächstes tun sollte.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Einbindung authentischer Begegnungen

Im Fremdsprachenunterricht wird höchstmögliche Authentizität auch durch direkte persönliche Begegnungen mit Personen erreicht, deren Muttersprache die gelehrte Fremdsprache ist (dies kann erfolgen: zB durch [...] Schulveranstaltungen wie Austauschprogramme, Intensivsprachwochen sowie andere Formen von Auslandsaufenthalten und Auslandskontakten).

Monologue suivi

Aspect: *Regarder des films*

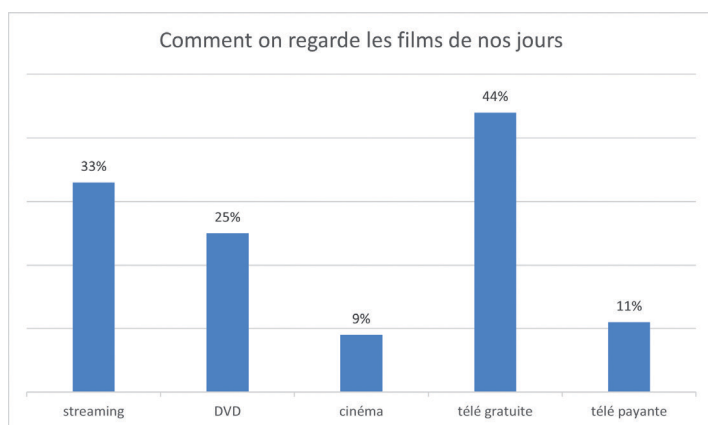


Diagramme [adapté]: <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/379340/umfrage/haeufigkeit-des-film-konsums-ueber-verschiedene-kanaele/>

■ Impuls

Anhand eines Balkendiagramms werden die unterschiedlichen Kanäle, über die heutzutage Filme angeschaut werden, verglichen.

Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Regarder des films*. Dans ton monologue, tu

- **présentes** les résultats de l'enquête,
- **expliques** pourquoi les jeunes regardent des films pendant leurs loisirs,
- **parles** d'un film que tu as bien aimé.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt einen Vergleich der dargestellten Informationen.

IP 2 verlangt eine Meinungsäußerung mit Begründung.

IP 3 ermöglicht die Auseinandersetzung mit einem literarischen Text (Film) ebenso wie das Ausdrücken einer persönlichen Meinung und von Gefühlen.

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Daten (in Grafiken, Diagrammen, Schaubildern usw.) mündlich oder in Gebärdensprache erklären > GeR, 2020, S. 119.

Kann [...] detaillierte Informationen in Diagrammen aus den eigenen Interessensgebieten [...] mündlich interpretieren und beschreiben, obgleich Lücken im Wortschatz zu Zögern oder ungenauen Formulierungen führen können.

Persönliche Reaktion auf kreative Texte (einschließlich Literatur) > GeR, 2020, S. 127.

Kann erklären, warum bestimmte Teile oder Aspekte eines Werks für sie/ihn von besonderem Interesse waren.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann die Handlung eines Films oder eines Buchs wiedergeben und dabei die eigenen Reaktionen beschreiben.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Freizeit; [...] Rolle der Medien; [...] kulturelle [...] Aspekte [...]).



Interaction orale

Aspect: *Recommander des livres*

Au lycée, vous avez lu deux livres en français [Titel der beiden Bücher einfügen]. Les élèves de votre école partenaire apprennent aussi le français. Vous devez leur recommander un des deux livres.

Vous avez 8 minutes pour **discuter les critères suivants** :

- contenu
- personnages principaux
- genre
- niveau de langue
- longueur

À la fin, **mettez-vous d'accord sur un des deux livres à recommander.**

Hinweise

Es sollen zwei konkrete Buchtitel angeführt werden, damit die Kandidatinnen bzw. Kandidaten keine Zeit mehr für die Auswahl aufwenden müssen.

Die Empfehlung könnte auch an eine Parallelklasse in der Schule adressiert werden.

Dieses Modellaufgabe ist (wegen der Lektüre von zwei Werken) eher für 6-jähriges Französisch geeignet oder ein vertiefendes Wahlpflichtfach.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.

Kann kurz zu den Standpunkten anderer Stellung nehmen.

Konversation > GeR, 2020, S. 91.

Kann ein Gespräch beginnen und dabei helfen es fortzuführen, indem sie/er relativ spontan zu einer bestimmten Erfahrung oder einem Ereignis Fragen stellt und Reaktionen und Meinungen zu einem vertrauten Thema äußert.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfalt von Lehrmethoden, Arbeitsformen und Lernstrategien

[...] Schülerinnen und Schüler sollen angeregt werden, ihre sprachlichen Mittel durch außerschulische Beschäftigung mit fremdsprachigen Materialien (z. B. [...], Lektüre auch literarischer Werke, [...]) auch eigenständig zu erweitern.

Vertrautheit mit Lehr- und Lernmaterialien

[...] Für die Aktualität und angemessene Authentizität der Lehr- und Lernmaterialien ist laufend zu sorgen. Außerdem ist auf den Einsatz von authentischem Textmaterial zu achten.



3

Règles de vie en communauté

Monologue suivi

Aspect: Règles scolaires

« Si le prof respecte les règles,
les élèves les respectent aussi. »

■ Impuls

Das Zitat ist kurz und prägnant, somit schnell erfassbar. Es bildet den Ausgangspunkt für den Monolog.

Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Règles scolaires*.
Dans ton monologue, tu

- **racontes** une expérience qui confirme cette idée,
- **décris** une règle scolaire qui fonctionne bien,
- **fais des propositions** pour changer certaines règles scolaires.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt die Darstellung einer konkreten Erfahrung mit Bezug zum Zitat.

IP 2 verlangt die Darstellung und Bewertung einer Schulregel.

IP 3 ermöglicht die Verwendung sprachlicher Mittel zum Ausdruck von Möglichkeiten und Wünschen.

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben. Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei die eigenen Gefühle und Reaktionen beschreiben.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann unkomplizierte Sachinformationen über ein vertrautes Thema weitergeben, um zum Beispiel die Art eines Problems aufzuzeigen oder um detaillierte Anweisungen zu geben, sofern eine Vorbereitung darauf möglich ist.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Erziehung; [...] Einstellungen und Werte [...]).



3

Règles de vie en communauté

Interaction orale

Aspect: Règles familiales

Un magazine français pour les jeunes publie régulièrement l'avis de ses lectrices/lecteurs. Vous décidez de préparer un texte sur le thème actuel « Règles familiales ».

Vous avez 8 minutes pour **discuter les règles familiales dans les domaines suivants** :

- communication
- petites responsabilités
- utilisation des médias
- sorties
- argent de poche

À la fin, **mettez-vous d'accord sur les trois règles que vous voulez présenter dans le texte.**

■ **Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)**

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.
Kann kurz zu den Standpunkten anderer Stellung nehmen.

■ **Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)**

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Erziehung; [...] Einstellungen und Werte; Zusammenleben [...]).



4

Le shopping et l'argent

Monologue suivi

Aspect: *Faire du shopping*



Foto links: Syda Productions (Adobe Stock), rechts: geralt (Pixabay)

Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Faire du shopping*. Dans ton monologue, tu

- **compares** les deux photos,
- **dis** pourquoi tu fais ou tu ne fais pas de shopping en ligne,
- **expliques** l'importance du shopping dans ta vie.

Impuls

Die Fotos stellen unterschiedliche Arten des Einkaufens (z. B. bezogen auf Einkaufsmöglichkeiten und Waren) dar.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt einen Vergleich von unterschiedlichem Kaufverhalten.

IP 2 ermöglicht Selbstreflexion und die Formulierung von Begründungen.

IP 3 verlangt die Darstellung einer persönlichen Haltung.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessenbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben. Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei die eigenen Gefühle und Reaktionen beschreiben.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann unkomplizierte Sachinformationen über ein vertrautes Thema weitergeben, um zum Beispiel die Art eines Problems aufzuzeigen oder um detaillierte Anweisungen zu geben, sofern eine Vorbereitung darauf möglich ist.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Zusammenleben; aktuelle soziale, wirtschaftliche [...] Entwicklungen [...]).



4

Le shopping et l'argent

Interaction orale

Aspect: *De bons magasins*

Un groupe de jeunes francophones est en visite chez vous. Elles/ils veulent acheter des souvenirs pour leur famille. Elles/ils vous ont demandé de leur indiquer de bons magasins.

Vous avez 8 minutes pour **parler des bons magasins et vous discutez les points suivants** :

- offre de produits
- prix
- qualité des produits
- horaires d'ouverture
- distance de l'école

À la fin, **mettez-vous d'accord où aller**.

Hinweis

Die Möglichkeit, dass die Kandidatinnen bzw. Kandidaten an einer solchen oder ähnlichen Veranstaltung bereits mitgewirkt haben oder eine solche kennen, ist gegeben.

■ **Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)**

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.

Kann eigene Meinungen oder Reaktionen verständlich ausdrücken, wenn es darum geht, ein Problem zu lösen oder praktische Fragen zu klären im Zusammenhang damit, wohin man gehen oder was man tun sollte.

■ **Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)**

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

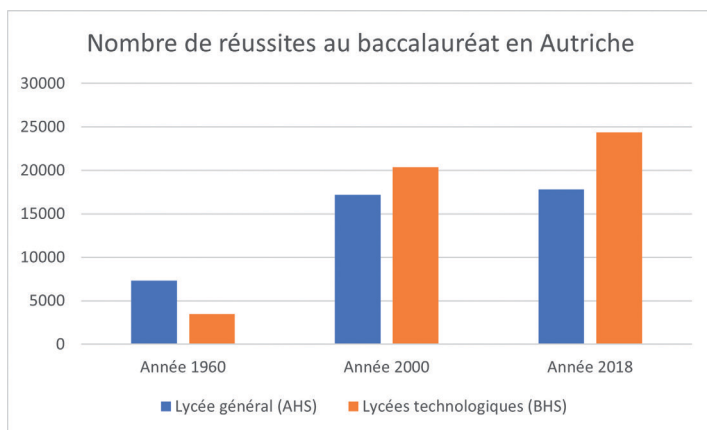
Einbindung authentischer Begegnungen

Im Fremdsprachenunterricht wird höchstmögliche Authentizität auch durch direkte persönliche Begegnungen mit Personen erreicht, deren Muttersprache die gelehrte Fremdsprache ist (dies kann erfolgen: zB durch [...] Schulveranstaltungen wie Austauschprogramme [...] sowie andere Formen von Auslandsaufenthalten und Auslandskontakten).



5

Éducation

Monologue suivi**Aspect: Le baccalauréat**Diagramme [adapté]: <https://www.statistik.at>**Impuls**

Das Diagramm stellt die Zunahme der Maturantinnen bzw. Maturanten in der AHS und in der BHS ab 1960 dar.

Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Le baccalauréat*. Dans ton monologue, tu

- **présentes** le graphique,
- **expliques** le choix de tes matières pour le bac oral,
- **décris** comment tu imagines ta vie après le bac.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt einen Vergleich der dargestellten Informationen.

IP 2 ermöglicht die Begründung der persönlichen Wahl.

IP 3 ermöglicht die Darstellung von Plänen und Zukunftsaussichten.

Die letzten zwei Balken des Diagrammes sollten entsprechend dem Jahr der Reifeprüfung möglichst aktualisiert werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)**Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.**

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben. Kann Träume, Hoffnungen, Ziele beschreiben.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann unkomplizierte Sachinformationen über ein vertrautes Thema weitergeben, um zum Beispiel die Art eines Problems aufzuzeigen, sofern eine Vorbereitung darauf möglich ist.

Daten (in Grafiken, Diagrammen, Schaubildern usw.) mündlich oder in Gebärdensprache erklären > GeR, 2020, S. 119.

Kann (in Sprache B) allgemeine Trends, die in einfachen Diagrammen (z. B. Grafiken, Balkendiagrammen) dargestellt sind

(mit Text in Sprache A), mündlich interpretieren und beschreiben, obgleich ein begrenzter Wortschatz gelegentlich Formulierungsprobleme verursacht.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)**Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)**

Vielfalt von Lehrmethoden, Arbeitsformen und Lernstrategien

Schülerinnen und Schüler sollen angeregt werden, ihre sprachlichen Mittel durch außerschulische Beschäftigung mit fremdsprachigen Materialien (zB Filme, Lektüre auch literarischer Werke, Onlinematerialien ...) auch eigenständig zu erweitern.

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Lebensplanung [...]).



5

Éducation

Interaction orale

Aspect: *Mon école sur Internet*

Votre école veut se présenter en français sur Internet. On vous demande de discuter quelles plateformes choisir pour réaliser cette idée.

Vous avez 8 minutes pour **discuter les (dés)avantages des plateformes suivantes pour ce projet** :

- site de l'école
- Facebook
- YouTube
- Instagram
- TikTok

À la fin, **mettez-vous d'accord sur les deux meilleures plateformes pour présenter votre école en français.**

Hinweis

Die Auswahl der Plattformen sollte an den jeweiligen Schultyp und das aktuelle Angebot an sozialen Plattformen angepasst werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.

Kann in Gesprächen darüber, was man tut, wohin man gehen oder was man auswählen sollte, Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten einander gegenüberstellen. Kann kurz zu den Standpunkten anderer Stellung nehmen.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires [...] sind verschiedene Themenbereiche zu bearbeiten, [...] zB [...] Rolle der Medien; [...] aktuelle soziale [...] [und] technische [...] Entwicklungen.



Monologue suivi

Aspect: Adolescence

« La jeunesse est
le meilleur moment de la vie. »

Diction populaire

■ Impuls

Das Zitat spiegelt eine Haltung wider, mit der Jugendliche häufig konfrontiert sind.

Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Adolescence*.
Dans ton monologue, tu

- **expliques** ce qui est bien dans la jeunesse pour toi et tes amies/amis,
- **décris** quelques problèmes d'adolescentes/adolescents que tu connais,
- **racontes** une de tes expériences positives d'adolescente/adolescent.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt eine persönliche Stellungnahme zum Impuls.

IP 2 verlangt die Beschreibung von Problemen.

IP 3 verlangt die Darstellung einer positiven persönlichen Erfahrung als Heranwachsende/r.

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben. Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei eigene Gefühle und Reaktionen beschreiben.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann unkomplizierte Sachinformationen über ein vertrautes Thema weitergeben, um zum Beispiel die Art eines Problems aufzuzeigen oder um detaillierte Anweisungen zu geben, sofern eine Vorbereitung darauf möglich ist.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse):

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Zusammenleben; aktuelle soziale [...] Entwicklungen [...]).



6

Devenir adulte

Interaction orale

Aspect: *Mon premier logement*

Vous avez lu un blog avec le titre « les deux raisons les plus importantes pour choisir son propre appartement ». Vous voulez écrire un commentaire à ce blog.


Vous avez 8 minutes pour **discuter les raisons suivantes** :

- distance de l'université/du travail
- offre de commerces
- visite d'amis
- possibilité de sorties
- organisation de la vie quotidienne

À la fin, **mettez-vous d'accord sur les deux meilleures raisons que vous voulez présenter dans le blog.**

Hinweis

Es ist sehr wahrscheinlich, dass die Kandidatinnen bzw. Kandidaten den Kontext für die Aufgabenstellung kennen oder zumindest gut nachvollziehen können.

 Diese Modellaufgabe ist gut für das Gespräch zwischen Prüfungskandidatinnen bzw. -kandidaten (alternative Prüfungsform) geeignet.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zielorientierte Kooperation (gemeinsam kochen, ein Dokument diskutieren, eine Veranstaltung organisieren usw.) > GeR, 2020, S. 95.

Kann andere auffordern, ihre Meinung dazu zu sagen, wie man vorgehen sollte.



7

Styles de vie

Monologue suivi

Aspect: *Raisons pour le choix de tes activités de loisirs*



Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Raisons pour le choix de tes activités de loisirs*. Dans ton monologue, tu

- **présentes** les raisons pour le choix de tes activités de loisirs actuelles,
- **racontes** une expérience que tu as faite pendant ton activité de loisirs préférée,
- **décris** une activité de loisirs que tu aimerais essayer.

■ Impuls

Der Impuls bietet für die Behandlung aller Inhaltspunkte sehr vielfältige Anregungen, ohne Sprache vorwegzunehmen.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt die Formulierung von Begründungen für eine persönliche Entscheidung.

IP 2 verlangt die Beschreibung eines spezifischen vergangenen Ereignisses und ermöglicht das Ausdrücken einer persönlichen Meinung und von Gefühlen.

IP 3 verlangt die Beschreibung einer Freizeitaktivität und ermöglicht die Verwendung sprachlicher Mittel zum Ausdruck von Möglichkeiten und Wünschen.

Die vorgeschlagenen Aktivitäten können den Gegebenheiten vor Ort angepasst werden.

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann Träume, Hoffnungen, Ziele beschreiben. Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei die eigenen Gefühle und Reaktionen beschreiben.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Freizeit [...]).



7

Styles de vie

Interaction orale

Aspect: Le permis de conduire

De plus en plus de jeunes Européennes/Européens ne passent pas le permis de conduire. Les raisons ne sont pas les mêmes dans les différents pays. Ton groupe de français participe à un projet eTwinning pour présenter vos raisons les plus importantes.

Vous avez 8 minutes pour **discuter les raisons qui expliquent pourquoi les jeunes ne passent pas le permis de conduire. Considérez les aspects suivants :**

- argent
- dangers
- écologie
- stress
- transports publics

À la fin, **mettez-vous d'accord sur l'ordre d'importance des raisons qui influencent le plus la décision.**

Hinweis

Es besteht eine hohe Wahrscheinlichkeit, dass die Kandidatinnen bzw. Kandidaten mit der Thematik vertraut sind oder eine ähnliche Diskussion bereits geführt haben.



8

Le sport

Monologue suivi

Aspect: *Le sport à l'école*



Foto links: Up-Free (Pixabay), rechts: josephsavella (Pixabay)

Tu as 4 minutes pour traiter le sujet *Le sport à l'école*.
Dans ton monologue, tu

- **compares** les deux photos,
- **expliques** l'importance du sport dans ton lycée,
- **proposes** une nouvelle activité sportive pour ton lycée.

Impuls

Die Fotos stellen zwei Sportarten dar, die sich in vieler Hinsicht voneinander unterscheiden.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt den Vergleich von zwei unterschiedlichen Sportarten.

IP 2 verlangt die Beurteilung einer vertrauten Situation.

IP 3 verlangt einen Vorschlag und ermöglicht so die Verwendung sprachlicher Mittel zum Ausdruck von Möglichkeiten und Wünschen.

Die Fotos sollten an die Realität des Schulsports am eigenen Standort angepasst werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; Arbeit und Freizeit [...]).



8

Le sport

Interaction orale

Aspect: *Encourager le sport chez les jeunes*

L'Union européenne veut encourager le sport chez les jeunes. C'est pourquoi elle veut comprendre les plus grandes difficultés qu'on a quand on fait du sport. Votre école participe à une enquête sur ce sujet.


Vous avez 8 minutes pour **parler de ces difficultés et discuter les aspects suivants** :

- argent
- temps
- condition physique
- offre
- habitudes sociales

À la fin, **mettez-vous d'accord sur les deux plus grandes difficultés.**

Hinweis

Es besteht eine hohe Wahrscheinlichkeit, dass die Kandidatinnen bzw. Kandidaten eine ähnliche Diskussion bereits geführt haben oder jedenfalls mit dem Themenbereich vertraut sind.

 Diese Aufgabenstellung eignet sich besonders für die 6-jährige lebende Fremdsprache.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten ([...] öffentliche Räume, [...] Sport).



1

Uscire e attività culturali

Monologo articolato

Aspetto: *Eventi per i giovani*



Poster: Barracuda Music; Foto oben: Patryk Matyjaszczyk (Wikimedia Commons), Foto unten: Gdynia (Wikimedia Commons)

Impuls

Auch wenn das „Frequency Festival“ im Speziellen eventuell den Kandidatinnen bzw. Kandidaten unbekannt sein sollte, zeigen die Bilder als Impulsgeber dennoch, dass es sich offenbar um eine mehrtägige Veranstaltung mit zahlreichen Künstlerinnen und Künstlern handelt, die vorrangig von Jugendlichen besucht wird.

Hai 4 minuti per trattare il tema *Eventi per i giovani*. Nel tuo monologo

- **parli** di questo tipo di festival con l'aiuto delle immagini,
- **descrivi** altri eventi culturali che ti piacciono,
- **spieghi** perché ti piace o non ti piace andare anche a feste private.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 ermöglicht eine Wiedergabe von Informationen über Festivals für Jugendliche unter Miteinbeziehung der Bilder als Impulsgeber, wobei eine reine Beschreibung der Bilder vermieden werden soll.

IP 2 ermöglicht eine Beschreibung und Beurteilung von Aktivitäten.

IP 3 ermöglicht eine Meinungsäußerung mit Begründung.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben. Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei die eigenen Gefühle und Reaktionen beschreiben.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (z. B. [...] öffentliche Räume, [...], Kultur [...]).



1

Uscire e attività culturali

Interazione orale

Aspetto: Uscire e divertirsi

Volete creare un blog per giovani italiani. Il tema del vostro blog è "Cosa fare la sera nella vostra città". In questo blog volete presentare alcuni locali della vostra città. Per questo dovete mettervi d'accordo sui criteri importanti per la vostra scelta.

Avete 8 minuti **per discutere i seguenti criteri:**

- tipo di locale
- posizione
- costi
- servizio
- orario di apertura

Alla fine **mettetevi d'accordo sui tre criteri più importanti per la scelta dei locali.**

Hinweis

Die angegebenen Punkte verlangen eine Diskussion mit anschließender Einigung und keine reine Aufzählung spezieller persönlicher Vorlieben (wie z. B. eine bloße Aufzählung von Lokalen).

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.

Kann in Gesprächen darüber, was man tun, wohin man gehen oder was man auswählen sollte, Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten einander gegenüberstellen.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Bildungs- und Lehraufgabe (5. bis 8. Klasse)

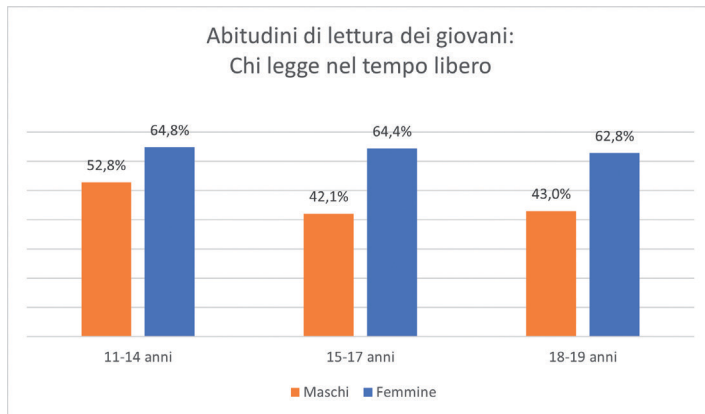
Interkulturelle Kompetenz

[...] die bewusste Wahrnehmung von Gemeinsamkeiten und Verschiedenheiten sowie die kritische Auseinandersetzung mit eigenen Erfahrungen bzw. mit österreichischen Gegebenheiten sind anzustreben.



Monologo articolato

Aspetto: *I giovani e la lettura*



Fonte: elaborazione propria su dati dell'indagine Istat "La produzione e la lettura di libri in Italia"

Impuls

Das Balkendiagramm als Impuls ist einfach und überschaubar in der Zahlen- und Datenmenge, um eine klare Lesbarkeit und Präsentation der Daten zu ermöglichen.

Hai 4 minuti per trattare il tema *I giovani e la lettura*. Nel tuo monologo

- **descrivi** la statistica,
- **spieghi** perché ai giovani piace o non piace leggere,
- **presenti** un libro che ti è piaciuto o non ti è piaciuto.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt eine Beschreibung der einfachen Grafik, wobei der Schwerpunkt auf der Beschreibung und detaillierteren Erklärung der wichtigsten Punkte liegt und weniger auf der Interpretation.

IP 2 ermöglicht eine Meinungsäußerung mit einfacher Begründung.

IP 3 ermöglicht eine kurze Zusammenfassung der Handlung eines Buches nach freier Wahl der Kandidatin bzw. des Kandidaten. Da es sich um ein Buch handeln soll, das besonders gut oder weniger gut gefallen hat, soll auch begründet werden, warum das so ist. Dabei steht der genaue Inhalt des Buches nicht im Vordergrund.

Die Aufgabenstellung ermöglicht es den Kandidatinnen bzw. den Kandidaten, einen Bezug zu den Leseinteressen und -gewohnheiten ihres persönlichen Umfeldes herzustellen. Dadurch wird die Thematik nicht auf abstrakter Ebene behandelt.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Daten (in Grafiken, Diagrammen, Schaubildern usw.) mündlich oder in Gebärdensprache erklären > GeR, 2020, S. 119.

Kann (in Sprache B) detaillierte Informationen in Diagrammen aus den eigenen Interessensgebieten (mit Text in Sprache A) mündlich interpretieren und beschreiben, obgleich Lücken im Wortschatz zu Zögern oder ungenauen Formulierungen führen können.

Persönliche Reaktion auf kreative Texte (einschließlich Literatur) > GeR, 2020, S. 127.

Kann erklären, warum bestimmte Teile oder Aspekte eines Werks für sie/ihn von besonderem Interesse waren.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann die Handlung eines Films oder eines Buchs wiedergeben und dabei die eigenen Reaktionen beschreiben.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfalt von Lehrmethoden, Arbeitsformen und Lernstrategien

Schülerinnen und Schüler sollen angeregt werden, ihre sprachlichen Mittel durch außerschulische Beschäftigung mit fremdsprachigen Materialien (zB Filme, Lektüre auch literarischer Werke, Onlinematerialien ...) auch eigenständig zu erweitern.

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB [...] Literatur [...]).



Interazione orale

Aspetto: *Una serata di lettura per studenti*

La proprietaria di una libreria italiana della vostra città vuole organizzare una serata dedicata alla lettura per attirare più giovani. Vi ha chiesto di fare alcune proposte per questa serata.

Avete 8 minuti per **discutere i seguenti punti**:

- libri da presentare
- invito di una scrittrice/uno scrittore
- invito di una/un blogger
- musica
- bevande e snack

Alla fine **mettetevi d'accordo sulle proposte per la serata**.

■ **Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)**

Zielorientierte Kooperation > GeR, 2020, S. 95.

Kann erklären, warum etwas ein Problem ist, kann diskutieren, was man als Nächstes tun sollte und kann Alternativen vergleichen und einander gegenüberstellen.

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.

Kann in Gesprächen darüber, was man tun, wohin man gehen oder was man auswählen sollte, Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten einander gegenüberstellen.

■ **Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)**

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (zB [...] Geschäfte, [...] Unternehmen, [...] Kultur [...]).



3

Regole di convivenza

Monologo articolato

Aspetto: Regole nei luoghi pubblici



Illustration: Eric Chen

Hai 4 minuti per trattare il tema *Regole nei luoghi pubblici*. Nel tuo monologo

- **descrivi** l'immagine,
- **racconti** come si comportano i giovani nei luoghi pubblici,
- **esprimi** la tua opinione sull'importanza delle regole nei luoghi pubblici.

■ Impuls

Auch wenn es nicht in jeder Stadt eine U-Bahn gibt, erfüllt der Cartoon als Impulsgeber dennoch seinen Zweck, nämlich zu zeigen, dass es sich um Regelübertretungen in öffentlichen Verkehrsmitteln handelt.

Der Cartoon wurde gewählt, um eine Alternative zum klassischen Bildimpuls aufzuzeigen.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt eine detaillierte Beschreibung von Vorgängen auf der Basis des Impulses (hier: U-Bahn).

IP 2 ermöglicht eine allgemeine Beschreibung von Verhalten (positiv oder negativ).

IP 3 verlangt eine Meinungsäußerung mit Begründung.

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Mensch und Gesellschaft

Konfliktfähigkeit, Problemlösungskompetenz [...] sind auch im Fremdsprachenunterricht als zentrale Lehr- und Lernziele zu betrachten.

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (zB [...] öffentliche Räume, [...] Verkehrsmittel [...]).

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Einstellungen und Werte; Zusammenleben; aktuelle soziale Entwicklungen [...]).



3

Regole di convivenza

Interazione orale

Aspetto: Regole a scuola

La vostra scuola partner italiana è interessata alle regole scolastiche della vostra scuola. Avete deciso di prepararvi per un appuntamento online. Volete presentare le regole più importanti per la vita scolastica.

Avete 8 minuti per **parlare delle regole e discutere i seguenti aspetti:**

- uso del cellulare
- vestiti
- comportamento durante l'intervallo
- comportamento con i professori
- snack e bevande durante le lezioni

Alla fine **mettetevi d'accordo sulle tre regole più importanti che volete presentare.**

Hinweise

Die angegebenen Punkte verlangen eine Diskussion mit anschließender Einigung und keine reine Aufzählung von Regeln an der Schule.

Die Regeln können natürlich dem jeweiligen Schulstandort angepasst werden (z. B. Hausschulpflicht).

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (zB [...] Bildungseinrichtungen [...]).

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten, wobei sowohl das Thema als auch der Komplexitätsgrad, mit dem es behandelt wird, dem sprachlichen Niveau der Schülerinnen und Schüler entsprechen soll (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Erziehung; [...] Einstellungen und Werte; Zusammenleben [...]).



Monologo articolato

Aspetto: *Abitudini di shopping*

“Due italiani su tre comprano
ciò che è consigliato
dagli influencer preferiti”

Fonte: <https://www.engage.it/social-media/italiani-e-influencer.aspx>

Hai 4 minuti per trattare il tema *Abitudini di shopping*.
Nel tuo monologo

- **spieghi** se questa frase vale anche per te e per i tuoi amici,
- **presenti** una/un influencer che conosci,
- **racconti** quanto è importante per te lo shopping.

■ Impuls

Die Aussage ist überraschend und kann provokativ wirken, um eine Meinungsäußerung zu erleichtern. Man kann davon ausgehen, dass alle Kandidatinnen bzw. Kandidaten eine Influencerin oder einen Influencer kennen, da dies Teil der aktuellen Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler ist. Die Kandidatinnen und Kandidaten können sich natürlich auch eine Influencerin oder einen Influencer „ausdenken“.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 ermöglicht eine Stellungnahme zum eigenen Konsumverhalten und jenem der Freundinnen und Freunde, unter Bezugnahme auf das Impulsstatement.

IP 2 ermöglicht eine Präsentation bzw. Personenbeschreibung oder Charakterbeschreibung.

IP 3 ermöglicht eine persönliche Stellungnahme.

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben. Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei die eigenen Gefühle und Reaktionen beschreiben.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (zB [...] Umgang mit Geld, [...] Einstellungen und Werte, [...] Rolle der Medien [...]).



4

Soldi e acquisti

Interazione orale

Aspetto: *Prodotti importanti per i giovani*

La vostra classe fa un progetto con la scuola partner italiana sulle abitudini di shopping dei giovani. In questo progetto dovete presentare i prodotti più importanti per voi e per i vostri amici.

Avete 8 minuti per **discutere sui prodotti dei seguenti ambiti:**

- abbigliamento
- prodotti elettronici
- cosmetici
- articoli sportivi
- musica

Alla fine **mettetevi d'accordo sui tre ambiti più importanti.**

Hinweise

Kontext verlangt Diskussion und nicht nur reine Meinungsäußerung, die auf persönlichen Vorlieben beruht (wie z. B. eine Aufzählung von Produkten).

In die Diskussion kann auch der Aspekt des Onlineshopping eingebracht werden, auch wenn es nicht explizit genannt wird.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten, wobei sowohl das Thema als auch der Komplexitätsgrad, mit dem es behandelt wird, dem sprachlichen Niveau der Schülerinnen und Schüler entsprechen soll (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Freizeit; [...], Musik [...]).



Monologo articolato

Aspetto: *La scuola ideale*

“La scuola dovrebbe essere
un luogo bellissimo [...]”

Oscar Wilde

■ Impuls

Es wurde ein Zitat ausgewählt, um eine Alternative zu Bildimpulsen aufzuzeigen. Zitate sollten nicht zu lang und für die Kandidatin bzw. den Kandidaten leicht verständlich sein.

Hai 4 minuti per trattare il tema *La scuola ideale*. Nel tuo monologo

- **descrivi** l'edificio scolastico ideale,
- **presenti** una giornata ideale a scuola,
- **suggerisci** che cosa si dovrebbe imparare in una scuola ideale.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 ermöglicht eine detaillierte Beschreibung der Vorstellung von einem Gebäude (eine Beschreibung von Klassenräumen, Ausstattung, Funktionsräumen ist auch möglich).

IP 2 ermöglicht die Formulierung der Idealvorstellung eines Schultages (Beginnzeiten, Fächer, Pausen, Endzeiten ...).

IP 3 verlangt die Formulierung von Vorschlägen, unter Verwendung verschiedener sprachlicher Mittel (z. B. Konditional).

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann die Hauptaspekte einer Idee oder eines Problems hinreichend genau erklären.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (zB [...] Bildungseinrichtungen [...]).

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten, wobei sowohl das Thema als auch der Komplexitätsgrad, mit dem es behandelt wird, dem sprachlichen Niveau der Schülerinnen und Schüler entsprechen soll (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Erziehung [...]).



5

Educazione

Interazione orale

Aspetto: La digitalizzazione

Per un progetto sulla digitalizzazione nelle scuole europee dovete fare una presentazione per la vostra scuola partner italiana. Presentate le materie in cui la digitalizzazione aiuta di più.

Avete 8 minuti per **discutere il ruolo della digitalizzazione nelle seguenti materie:**

- lingue
- matematica
- scienze naturali (fisica, chimica, biologia)
- musica
- sport

Alla fine **mettetevi d'accordo sulle due materie in cui la digitalizzazione aiuta di più.**

Hinweise

Die angegebenen Punkte verlangen eine Diskussion mit anschließender Einigung.

Die Schulfächer können natürlich dem jeweiligen Schulstandort (etwaige Schwerpunktsetzungen) angepasst werden.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (zB [...] Bildungseinrichtungen [...]).

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten, wobei sowohl das Thema als auch der Komplexitätsgrad, mit dem es behandelt wird, dem sprachlichen Niveau der Schülerinnen und Schüler entsprechen soll (mögliche Themenbereiche sind zB [...] Rolle der Medien; aktuelle [...] technische Entwicklungen [...]).



Monologo articolato

Aspetto: *I sogni dei giovani*

Siamo ragazzi di oggi [...]
Viaggiare è la nostra passione
Incontrare nuova gente
Provare nuove emozioni
E stare amici di tutti [...]
Anche se il domani
Ci fa un po' paura [...]"

TERRA PROMESSA
(Testo: Eros Ramazzotti, Alberto Salerno)

■ Impuls

Der Text in der Wir-Form soll die Jugendlichen direkt miteinbeziehen und es ihnen besser ermöglichen, sich mit der Aussage zu identifizieren und auseinanderzusetzen.

Das blockförmige Layout in knappen Satzteilen ermöglicht zudem eine einfache Lesbarkeit.

Hai 4 minuti per trattare il tema *I sogni dei giovani*. Nel tuo monologo

- **commenti** se per te questa descrizione dei giovani è vera,
- **racconti** un tuo sogno che è diventato realtà,
- **descrivi** i tuoi progetti per i prossimi 10 anni.

■ Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt eine persönliche Auseinandersetzung mit dem Inhalt des Liedtextes und soll keinesfalls eine Reflexion über die heutige Jugend im Allgemeinen sein.

IP 2 ermöglicht das Berichten über eine positive Erfahrung, also die Erfüllung eines Wunsches bzw. Zieles unter Verwendung der Zeitformen der Vergangenheit.

IP 3 ermöglicht das Berichten über zukünftige persönliche Pläne unter Verwendung geeigneter sprachlicher Mittel, wie z. B. des Futurs bzw. des Konditionals.

■ Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann reale und erfundene Ereignisse schildern. Kann Träume, Hoffnungen, Ziele beschreiben. Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei die eigenen Gefühle und Reaktionen beschreiben.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind z. B. Ich und mein Umfeld; [...] Lebensplanung; Einstellungen und Werte; Zusammenleben [...]).



Interazione orale

Aspetto: *Interessi dei giovani*

Avete letto questa frase su Twitter: "Giovani di oggi: una massa pigra senza interessi!". Non siete d'accordo con questo tweet e volete rispondere. Nel vostro tweet volete descrivere i vostri interessi e quelli dei vostri amici.

Avete 8 minuti per **discutere i seguenti punti**:

- protezione dell'ambiente
- progetti sociali
- politica
- cultura
- sport

Alla fine **mettetevi d'accordo su tre punti che volete includere nel vostro tweet**.

Hinweise

Der Kontext geht zwar von einer Aussage über die Jugend im Allgemeinen aus, aber Reaktion und Diskussion sollen sich ausschließlich auf das persönliche Umfeld der Kandidatin bzw. des Kandidaten beziehen.

Bei der Erfüllung der Aufgabenstellung sollte darauf geachtet werden, dass im Gespräch zumindest der Versuch einer Einigung auf die drei Bereiche, in denen die Kandidatinnen bzw. die Kandidaten und ihr Freundeskreis am meisten aktiv sind, nicht außer Acht gelassen wird und nicht „nur“ alle Inhaltspunkte abgehandelt werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zielorientierte Kooperation > GeR, 2020, S. 95.

Kann die Standpunkte anderer kurz kommentieren.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Mensch und Gesellschaft

Durch die Auswahl geeigneter fremdsprachlicher Themenstellungen ist die Weltoffenheit der Schülerinnen und Schüler sowie ihr Verständnis für gesellschaftliche Zusammenhänge

zu fördern. Konfliktfähigkeit, Problemlösungskompetenz und Friedenserziehung sind auch im Fremdsprachenunterricht als zentrale Lehr- und Lernziele zu betrachten.

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind z. B. Ich und mein Umfeld; [...] Einstellungen und Werte; Zusammenleben [...]; Umwelt [...]).



7

Stile di vita

Monologo articolato

Aspetto: Feste durante l'anno



Fotos v.l.n.r.: Julius_Silver (Pixabay), laterjay (Pixabay), Karolina Grabowska (Pexels)

Hai 4 minuti per trattare il tema *Feste durante l'anno*. Nel tuo monologo

- **descrivi** con l'aiuto delle foto quali tradizioni ci sono in Austria nel periodo di Natale,
- **spieghi** le differenze tra le feste tradizionali in Italia e in Austria,
- **racconti** una festa che ti è particolarmente piaciuta.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 ermöglicht eine Beschreibung verschiedener vorweihnachtlicher Gepflogenheiten anhand der drei Bilder, die als Anreiz, nicht jedoch als Vorlage zu einer reinen Bildbeschreibung dienen.

IP 2 ermöglicht einfache Gegenüberstellungen und Vergleiche. Dabei kann jede Art von Feier zum Vergleich herangezogen werden.

IP 3 verlangt die Beschreibung eines spezifischen vergangenen Ereignisses ebenso wie das Ausdrücken einer persönlichen Meinung und von Gefühlen.

IP 2 und IP 3 umfassen eine Auseinandersetzung mit Festivitäten während des ganzen Jahres und nicht nur in der Vorweihnachtszeit. Dabei ist es auch irrelevant, welche landestypischen Festivitäten Italiens nun konkret herangezogen werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann reale und erfundene Ereignisse schildern. Kann zu verschiedenen vertrauten Themen des eigenen Interessensbereichs unkomplizierte Beschreibungen oder Berichte geben.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Bildungs- und Lehraufgabe (5. bis 8. Klasse)

Interkulturelle Kompetenz

[...] Die vorurteilsfreie Beleuchtung kultureller Stereotypen und Klischees, die bewusste Wahrnehmung von Gemeinsamkeiten und Verschiedenheiten sowie die kritische Auseinandersetzung mit eigenen Erfahrungen bzw. mit österreichischen Gegebenheiten sind dabei anzustreben.

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Länder und Kulturen

Durch Einblicke in Gesellschaft, Zivilisation, Politik, Medien, Wirtschaft, Kultur und Kunst der betreffenden Sprachräume soll ein grundlegendes inter- und transkulturelles Verständnis geschaffen werden.



7

Stile di vita

Interazione orale

Aspetto: Modi di vivere

Avete fatto un soggiorno linguistico in Italia di una settimana. Fate una presentazione in classe con il titolo "Le nostre esperienze durante il soggiorno in Italia".

Avete 8 minuti per **discutere i seguenti punti**:

- vita in famiglia
- giornata tipica
- abitudini alimentari
- vita culturale
- vita sociale

Alla fine **mettetevi d'accordo sui tre punti più interessanti per la vostra presentazione**.

Hinweise

Der Kontext geht von einem absolvierten Sprachaufenthalt in Italien aus. Die Aufgabe an sich könnte aber auch ohne Sprachaufenthalt umgesetzt werden, da es sich um landes- und kulturell relevante Aspekte handelt, die im Lehrplan und folglich im Italienisch-Unterricht behandelt werden.

Die Einigung erfolgt auf Basis dessen, was am interessantesten zu präsentieren wäre. Dabei geht es um das Beleuchten von Unterschiedlichkeiten, aber auch Gemeinsamkeiten beider Länder. Keinesfalls darf ein bloßes Reproduzieren von Klischees und Stereotypen erfolgen.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Informationsaustausch > GeR, 2020, S. 98.

Kann im eigenen Sachgebiet mit einer gewissen Sicherheit größere Mengen von Sachinformationen über vertraute Routineangelegenheiten und über weniger routinemäßige Dinge austauschen.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Länder und Kulturen

Durch Einblicke in Gesellschaft, Zivilisation, Politik, Medien, Wirtschaft, Kultur und Kunst der betreffenden Sprachräume soll ein grundlegendes inter- und transkulturelles Verständnis geschaffen werden.

Einbindung authentischer Begegnungen

Im Fremdsprachenunterricht wird höchstmögliche Authentizität auch durch direkte persönliche Begegnungen mit Personen erreicht, deren Muttersprache die gelehrt Fremdsprache ist (dies kann erfolgen: zB durch [...] Schulveranstaltungen wie Austauschprogramme [...]).



8

Sport

Monologo articolato

Aspetto: Gare sportive



Foto: Andrea Piacquadio (Pexels)

Hai 4 minuti per trattare il tema *Gare sportive*. Nel tuo monologo

- **parli** con l'aiuto dell'immagine delle difficoltà che una/ un atleta può incontrare,
- **presenti** una/un atleta che ti piace,
- **spieghi** perché ti piace o non ti piace partecipare a gare sportive.

Impuls

Das Bild fungiert als Auslöser für die Beschreibung verschiedener möglicher Probleme einer Sportlerin bzw. eines Sportlers. Es ist somit ausdrücklich keine Bildbeschreibung verlangt.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 ermöglicht vorrangig eine Aufzählung verschiedener möglicher Schwierigkeiten, mit kurzer Begründung.

IP 2 ermöglicht eine Personenbeschreibung auf einer breiten Ebene: Persönlichkeit, Aussehen, Erfolge, Leben etc.

IP 3 verlangt eine Meinungsäußerung mit passenden Begründungen, wobei wichtig ist, dass die Kandidatin bzw. der Kandidat nicht über den Wettkampf im Sport allgemein sprechen soll, sondern nur begründen muss, warum sie/er persönlich gerne an Sportwettkämpfen teilnimmt oder nicht.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann unkomplizierte Sachinformationen über ein vertrautes Thema weitergeben, um zum Beispiel die Art des Problems aufzuzeigen oder um detaillierte Anweisungen zu geben, sofern eine Vorbereitung darauf möglich ist.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Gesundheit und Bewegung

Kommunikative Anlässe über eine der Gesundheit zuträglichen Lebensführung sind auch im Fremdsprachenunterricht zu nutzen bzw. herzustellen.



Interazione orale

Aspetto: Organizzare una settimana sportiva per gli ospiti italiani

La vostra scuola partner italiana – il “Liceo sportivo Gianluigi Buffon” – è una scuola molto sportiva. Per la prossima visita in Austria volete preparare un programma speciale. Dovete fare alcune proposte sulle attività da offrire.

Avete 8 minuti per **discutere le seguenti attività:**

- organizzare gare sportive
- andare a vedere un evento sportivo
- invitare un’atleta conosciuta/un atleta conosciuto
- fare un breve corso di danza
- provare uno sport estremo

Alla fine **mettetevi d’accordo su tre attività che volete offrire agli italiani.**

Hinweis

Der Punkt „breve corso di danza“ ist an die österreichische Gepflogenheit angelehnt, dass sehr viele Schülerinnen und Schüler einen klassischen Tanzkurs vor dem Maturaball absolvieren und sie somit aus ihrer eigenen Erfahrung erzählen können. Natürlich kann auch jede andere Art von Tanzkurs angedacht werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.

Kann in Gesprächen darüber, was man tun, wohin man gehen oder was man auswählen sollte, Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten einander gegenüberstellen.

Zielorientierte Kooperation > GeR, 2020, S. 95.

Kann andere auffordern, ihre Meinung dazu zu sagen, wie man vorgehen sollte.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)


Vielfältige Kommunikationssituationen


Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten (zB [...] Bildungseinrichtungen, [...] Sport).

3.3 Kommentierte Modellaufgaben – Spanisch

Aufgabenstellung

Erläuterungen für die Lehrperson

 1 Themenbereich	
Monolog Aspekt Impuls	
Aufforderung, einen 4-minütigen Redebeitrag zu einem bestimmten Aspekt des Themenbereichs zu halten. <ul style="list-style-type: none">- Inhaltspunkt 1- Inhaltspunkt 2- Inhaltspunkt 3	<ul style="list-style-type: none">■ Überlegungen zur Wahl des spezifischen Impulses■ Überlegungen inhaltlicher oder sprachlicher Natur, bezüglich der möglichen Umsetzung durch die Kandidatin bzw. den Kandidaten
■ Hinweise auf Lehrplan- und <i>GeR</i> -Deskriptoren, die über die in der Checkliste erwähnten, für alle Aufgaben geltenden Deskriptoren hinausgehen.	

 1 Themenbereich	
Dialog Aspekt Situativer Kontext mit Sprech Anlass und Zielvorgabe, Zeitrahmen und Aufforderung zur Einigung.	
<ul style="list-style-type: none">- Inhaltspunkt 1 - Inhaltspunkt 4- Inhaltspunkt 2 - Inhaltspunkt 5- Inhaltspunkt 3	<ul style="list-style-type: none">■ Überlegungen hinsichtlich der Authentizität, Nähe zur Lebensrealität der Kandidatinnen bzw. Kandidaten etc.■ Überlegungen inhaltlicher oder sprachlicher Natur bezüglich der möglichen Umsetzung durch die Kandidaten bzw. den Kandidaten
■ Hinweise auf Lehrplan- und <i>GeR</i> -Deskriptoren, die über die in der Checkliste erwähnten, für alle Aufgaben geltenden Deskriptoren hinausgehen.	

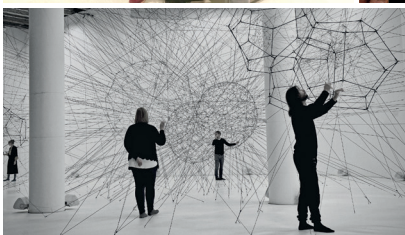


1

Salir y actividades culturales

Monólogo sostenido

Aspecto: *Ir al museo*



Fotos:
Oben links: Privatfoto
Oben rechts: Antenna (Unsplash)
Unten: Paul_Henri (Pixabay)

Impuls

Es wurden Bilder gewählt, die eine ähnliche kulturelle Aktivität aus unterschiedlichen Blickwinkeln (Aktivität vs. Passivität) darstellen und die die Kandidatinnen und Kandidaten zu beschreibenden, kontrastierenden Beobachtungen anregen sollen.

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Ir al museo*. En tu monólogo

- **comentas** las fotos,
- **explicas** por qué a algunas/os alumnas/os no les gusta ir al museo,
- **cuentas** una experiencia positiva en un museo.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 ermöglicht einen über die reine Beschreibung hinausgehenden Kommentar.

IP 2 ermöglicht eine persönliche Auseinandersetzung mit der Thematik Museumsbesuch. Eine Verbindung zu den im Impuls dargestellten Situationen kann hergestellt werden.

IP 3 verlangt die Beschreibung eines vergangenen Ereignisses. Die persönliche Meinung darüber, wie ein Museumsbesuch gelingen kann, kann zum Ausdruck gebracht werden. Konkrete Vorschläge und Aktivitäten können beschrieben werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann detailliert über eigene Erfahrungen berichten und dabei eigene Gefühle und Reaktionen beschreiben.



1

Salir y actividades culturales

Interacción oral

Aspecto: *Excursión cultural*

Un grupo de teatro de alumnas y alumnos españoles viene a visitaros. Por eso organizáis una visita cultural de dos días en Viena [Ort je nach Schulstandort].

Tenéis 8 minutos para **debatir los siguientes puntos:**

- tipo de alojamiento
- visitas culturales
- dónde comer
- qué hacer por la noche
- medios de transporte en la zona

Poneos de acuerdo sobre una propuesta para cada punto de la lista.

Hinweise

Der Ort der Exkursion soll der Lage der Schule angepasst werden.

Die Einigung kann sowohl nach jedem Punkt als auch am Ende der Diskussion insgesamt erfolgen. Daher wurde hier auf die Formulierung „al final“ verzichtet.

Schulen aus Oberösterreich können zum Beispiel nach Wien fahren, Wiener Schulen nach Linz oder Salzburg, Vorarlberger nach Bregenz oder Innsbruck usw.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zielorientierte Kooperation (gemeinsam kochen, ein Dokument diskutieren, eine Veranstaltung organisieren usw.) > GeR, 2020, S. 95.

Kann durch kurze Begründungen und Erklärungen die eigene Meinung verständlich machen, wenn es z. B. um mögliche Lösungen oder um die Frage geht, was man als Nächstes tun sollte.

Kann andere auffordern, ihre Meinung dazu zu sagen, wie man vorgehen sollte.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB [...] kulturelle und interkulturelle Aspekte; [...] Kunst in ihren Ausdrucksformen Literatur, Musik, bildende Künste).



Monólogo sostenido

Aspecto: Hábitos de lectura



(Privatfoto)

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Hábitos de lectura*. En tu monólogo

- **comparas** los libros en formato papel con los libros digitales,
- **explicas** por qué (no) te gusta leer,
- **hablas de** un libro que te ha gustado mucho.

Impuls

Das Bild stellt die moderne und die traditionelle Art des Lesens in einer traditionellen Leseumgebung dar. Bücher aus beiden Welten sollen in IP 1 gegenübergestellt werden. Das Bild soll als Anregung dafür dienen.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 sollen unterschiedliche Arten von Büchern (auf Papier, digital) und ihre jeweiligen Vorzüge und Nachteile beschrieben werden.

Ausgehend von IP 1 können in IP 2 die eigenen Lesegewohnheiten beschrieben und reflektiert werden.

IP 3 verlangt die Präsentation eines konkreten Buches. Es geht nicht um das Abprüfen eines bestimmten Buches oder von Fakten, sondern um die Darstellung eines persönlichen Leseerlebnisses.

Das beschriebene Buch muss kein spanischsprachiges Buch sein. Es kann auch über ein Buch aus der Klassenlektüre (Deutsch, Englisch) gesprochen werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Persönliche Reaktion auf kreative Texte (einschließlich Literatur) > GeR, 2020, S. 127.

Kann die Gefühle und Emotionen kurz erklären, die ein Werk in ihr/ihm hervorrief. Kann die Persönlichkeit einer literarischen Figur beschreiben.

Analyse und Kritik kreativer Texte > GeR, 2020, S. 129.

Kann die wichtigsten Episoden und Ereignisse in einer klar strukturierten Erzählung in Alltagssprache aufzeigen und die Bedeutung von Ereignissen und ihre Verbindung zueinander erläutern. Kann die Schlüsselthemen und die zentralen literarischen Figuren kurzer Erzählungen beschreiben, die vertraute Situationen beinhalten und in gängiger Alltagssprache verfasst sind.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Fächerübergreifende Aktivitäten

Grundlegende Charakteristika von Sprache und Kommunikation sollen in fächerübergreifender Kooperation mit anderen Fremdsprachen sowie mit dem Unterrichtsgegenstand Deutsch genutzt werden.

Vielfalt von Lehrmethoden, Arbeitsformen und Lernstrategien

Schülerinnen und Schüler sollen angeregt werden, ihre sprachlichen Mittel durch außerschulische Beschäftigung mit fremdsprachigen Materialien (z. B. Filme, Lektüre auch literarischer Werke, Onlinematerialien ...) auch eigenständig zu erweitern.



Interacción oral

Aspecto: *Noche de películas*

En la clase de español queréis organizar una noche de películas para la despedida de la/del auxiliar de conversación.

Tenéis 8 minutos para **debatir los siguientes puntos:**

- fecha
- lugares posibles
- películas adecuadas
- comida y bebida
- rol de las/los profesoras/es

Poneos de acuerdo en cada punto.

Hinweis

Die Einigung kann sowohl nach jedem Punkt als auch am Ende der Diskussion insgesamt erfolgen. Daher wurde hier auf die Formulierung „al final“ verzichtet.

■ **Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)**

Zielorientierte Kooperation (gemeinsam kochen, ein Dokument diskutieren, eine Veranstaltung organisieren usw.) > GeR, 2020, S. 95.

Kann durch kurze Begründungen und Erklärungen die eigene Meinung verständlich machen, wenn es z. B. um mögliche Lösungen oder um die Frage geht, was man als Nächstes tun sollte.

Kann andere auffordern, ihre Meinung dazu zu sagen, wie man vorgehen sollte.

■ **Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)**

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfalt von Lehrmethoden, Arbeitsformen und Lernstrategien
Schülerinnen und Schüler sollen angeregt werden, ihre sprachlichen Mittel durch außerschulische Beschäftigung mit fremdsprachigen Materialien (zB Filme, Lektüre auch literarischer Werke, Onlinematerialien ...) auch eigenständig zu erweitern.



Monólogo sostenido

Aspecto: Modelos a seguir



Illustration: Eric Chen

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Modelos a seguir*. En tu monólogo

- **describes** el dibujo,
- **das ejemplos** de buen comportamiento que has aprendido de adultos,
- **cuentas** las consecuencias positivas o negativas del comportamiento de un/a amigo/a en una situación concreta.

Impuls

Der Impuls soll negatives Verhalten von Bezugspersonen zeigen und eine Auseinandersetzung mit dem Thema des guten Miteinanders bzw. des Lernens von positiven Vorbildern anregen.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 erfordert eine Beschreibung des Bildimpulses.

IP 2 ermöglicht eine Bezugnahme auf die persönliche Erfahrung und das eigene Umfeld. Konkrete Beispiele aus dem persönlichen Umfeld werden erwartet.

In IP 3 sollen die Auswirkungen von konkreten Verhaltensweisen im Umfeld der Schülerinnen und Schüler dargestellt werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann Gefühle über etwas, das er/sie erlebt hat, klar ausdrücken und Gründe nennen, die diese Gefühle erklären.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Mensch und Gesellschaft

Durch die Auswahl geeigneter fremdsprachlicher Themenstellungen ist [...] [das] Verständnis für gesellschaftliche Zusammenhänge zu fördern.



Interacción oral

Aspecto: *Reglas en la escuela*

Preparáis una videoconferencia con una escuela en España. Las/los alumnas/os españolas/es quieren saber qué reglas de vuestra escuela os molestan.

Tenéis 8 minutos para **debatir las reglas según los siguientes aspectos:**

- puntualidad
- ropa y zapatos
- uso de los móviles
- comida y bebida
- limpieza de las aulas

Al final, **poneos de acuerdo sobre tres reglas que queréis presentar.**

Hinweis

Die Entscheidung darüber, ob im dialogischen Teil Punkte („puntos“) oder Aspekte („aspectos“) zu behandeln sind, ist abhängig vom Inhalt der Aufgabenstellung. „Aspectos“ weisen darauf hin, dass eine spezifische Thematik (z. B. Regeln in der Schule) unter verschiedenen Gesichtspunkten zu behandeln ist.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/ Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Erziehung; [...] Einstellungen und Werte; Zusammenleben [...]).



Monólogo sostenido

Aspecto: *Consumo responsable*

“[Antes] Los objetos eran [...] de usar y tirar;
ahora, de no usar y tirar.”

Miguel Sobrino, dibujante y escultor

Fuente [adaptada]: Curso intensivo de español. Libro del alumno. Unidad 13. Barcelona: Difusión: p. 164.

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Consumo responsable*. En tu monólogo

- **das ejemplos** de los objetos a los que se refiere la frase de Miguel Sobrino,
- **describes** situaciones en las que no compras de una manera responsable,
- **explicas** qué haces tú para consumir de una manera responsable.

Impuls

Das Zitat soll den Wandel und die Folgen der Wegwerfgesellschaft verdeutlichen. Der Impuls regt eine persönliche Auseinandersetzung mit Konsumverhalten an.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 erfordert eine Auseinandersetzung mit dem Impuls, einem Zitat. Diese Auseinandersetzung bleibt auf einer konkreten, nicht abstrakten Ebene (Einkaufsverhalten früher und heute).

IP 2 verlangt eine Reflexion des persönlichen Konsumverhaltens, ausgehend von der Beschreibung von Einkaufsgewohnheiten.

In **IP 3** soll als Gegenentwurf konkret das eigene alternative, nachhaltige Konsumverhalten beschrieben werden.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann unkomplizierte Sachinformationen über ein vertrautes Thema weitergeben, um zum Beispiel die Art eines Problems aufzuzeigen oder um detaillierte Anweisungen zu geben, sofern eine Vorbereitung darauf möglich ist.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Mensch und Gesellschaft

Durch die Auswahl geeigneter fremdsprachlicher Themenstellungen ist [...] [das] Verständnis für gesellschaftliche Zusammenhänge zu fördern.

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind zB Ich und mein Umfeld; [...] Einstellungen und Werte; [...] Umwelt [...]).



Interacción oral

Aspecto: *Tendencias de consumo*

Una cadena de radio española os ha invitado a participar en una discusión sobre el consumo de los jóvenes. Quieren saber qué personas influyen a los jóvenes cuando van de compras.

Tenéis 8 minutos para **debatir la influencia de los siguientes grupos:**

- familiares
- amigas/os
- profesoras/es
- artistas
- deportistas

Al final, **poneos de acuerdo sobre los tres grupos más influyentes que queréis presentar en la discusión.**

Hinweis

Hier wurde anstatt „puntos“ das Wort „grupos“ verwendet, da in den Inhaltspunkten konkrete Personengruppen angeführt werden.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...] (mögliche Themenbereiche sind z. B. Ich und mein Umfeld; [...] Einstellungen und Werte [...]).

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten [...].



Monólogo sostenido

Aspecto: Métodos de aprendizaje



Foto: zapCulture (Pixabay)

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Métodos de aprendizaje*. En tu monólogo

- **describes** tus problemas con el aprendizaje digital con la ayuda de la foto,
- **hablas de** tus problemas con el aprendizaje tradicional,
- **explicas** cómo sería la combinación ideal de las dos formas para ti.

Impuls

Das Foto, das ein Kind im Distance Learning zeigt, kann durch ein Foto, das digitales Lernen in der Schulumgebung darstellt, ersetzt werden.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 und 2 verlangen die Beschreibung von Problemen auf der Basis persönlicher Erfahrungen.

IP 3 ermöglicht die Verwendung sprachlicher Mittel zum Ausdruck von Möglichkeiten und Wünschen.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Informationsvermittlung > GeR, 2020, S. 77.

Kann unkomplizierte Sachinformationen über ein vertrautes Thema weitergeben, um zum Beispiel die Art eines Problems aufzuzeigen, sofern eine Vorbereitung darauf möglich ist.

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann Gefühle über etwas, das er/sie erlebt hat, klar ausdrücken und Gründe nennen, die diese Gefühle erklären.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfalt von Lehrmethoden, Arbeitsformen und Lernstrategien

Eine breite Streuung an schülerzentrierten, prozess- und produktorientierten Lehrmethoden, Arbeitsformen und Lernstrategien ist [...] dem Fremdspracherwerb [...] dienlich. [...] Dabei sind verschiedenste Arbeitstechniken einzusetzen (wie zB Stationenbetrieb, offenes Lernen, Präsentationen mithilfe von Medien bzw. anderen Hilfsmitteln, Projektarbeit, Lese- und Lerntagebücher, Portfolios).

Vertrautheit mit Lehrmaterialien, Nachschlagewerken und Hilfsmitteln

[...] Die neuen Informations- und Kommunikationstechnologien (IKT) sind auch im Fremdsprachenunterricht vielseitig zu nutzen.



Interacción oral

Aspecto: *Ir a la escuela*

La Embajada de España hace un concurso sobre el tema "La mejor escuela". Queréis participar y prepararéis una presentación. Por eso buscáis razones por las que vuestra escuela es la mejor.

Tenéis 8 minutos para **debatir los siguientes puntos:**

- profesoras/es o alumnas/os
- ambiente en la escuela
- oferta de asignaturas
- actividades extraescolares
- proyectos en la escuela

Al final, **poneos de acuerdo sobre las tres razones que queréis presentar.**

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von öffentlichen und privaten situativen Kontexten einzubetten (wie z. B. [...] öffentliche Räume, Bildungseinrichtungen [...]).

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten [...], z. B. Ich und mein Umfeld; [...] Erziehung [...].



Monólogo sostenido

Aspecto: *Las relaciones de los jóvenes*



Foto links: ddimitrova (Pixabay), rechts: macadam13 (Pixabay)

Tienes 4 minutos para tratar el tema **Las relaciones de los jóvenes**. En tu monólogo

- hablas de las relaciones en las fotos,
- describes cómo se desarrolla la relación entre padres e hijos durante la adolescencia,
- cuentas una experiencia importante que has vivido con tus amigas/os.

Inhaltspunkte (IP)

IP 1 verlangt eine Beschreibung der auf den Fotos dargestellten Beziehungen von Menschen (Kind – erwachsene Person bzw. zwei Jugendliche). Die beiden Bilder können außerdem miteinander verglichen werden.

In **IP 2** sollen Veränderungen in menschlichen Beziehungen (Kind und Eltern) beschrieben werden. Inhaltspunkt 2 wurde bewusst allgemein formuliert, damit die Kandidatinnen bzw. Kandidaten die Möglichkeit haben, anstatt über ihre persönliche Situation über die Situation von Dritten (z. B. von Freundinnen und Freunden) zu sprechen. Die Ausführungen zu Inhaltspunkt 2 sollen dennoch – entsprechend dem Niveau B1 – auf einer konkreten, nicht abstrakten Ebene erfolgen.

IP 3 verlangt die Erzählung einer konkreten Erfahrung in der Vergangenheit.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Zusammenhängendes monologisches Sprechen: Erfahrungen beschreiben > GeR, 2020, S. 76.

Kann Gefühle über etwas, das er/sie erlebt hat, klar ausdrücken und Gründe nennen, die diese Gefühle erklären.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten, [...] z. B. Ich und mein Umfeld; [...] Erziehung; [...] Zusammenleben [...].



Interacción oral

Aspecto: *Temas importantes para los jóvenes*

La ONG española JÓVENES DE HOY os ha invitado a crear un podcast sobre temas que actualmente son importantes para las/los jóvenes austríacas/os.

Tenéis 8 minutos para **debatir todos los puntos siguientes:**

- amistades
- educación
- tiempo libre
- planes para el futuro
- protección del medio ambiente

Al final, **poneos de acuerdo sobre los tres temas que queréis presentar en el podcast.**

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Mensch und Gesellschaft

Durch die Auswahl geeigneter fremdsprachlicher Themenstellungen ist die Weltoffenheit der Schülerinnen und Schüler sowie ihr Verständnis für gesellschaftliche Zusammenhänge zu fördern.

■ Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten, [...] z. B. Ich und mein Umfeld; [...] Freizeit; Erziehung; [...] Lebensplanung; Einstellungen und Werte; Zusammenleben [...].



Monólogo sostenido

Aspecto: Vida sostenible

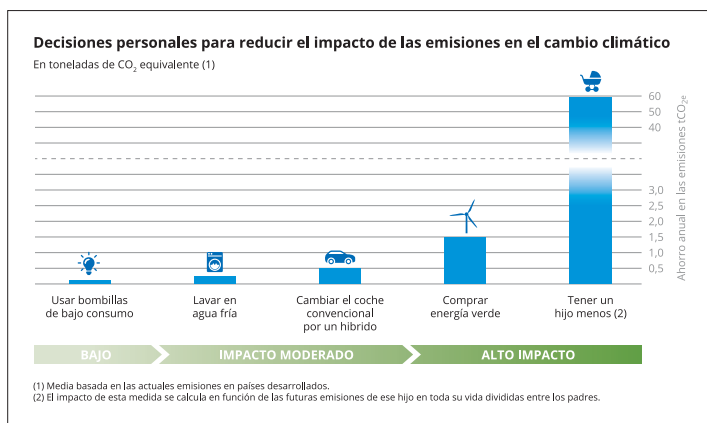


Diagrama [adaptado]: https://elpais.com/elpais/2017/07/11/ciencia/1499785338_169682.html

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Vida sostenible*. En tu monólogo

- **comentas** la estadística,
- **explicas** si tu manera de comer respeta el clima,
- **describes** qué haces tú personalmente para ahorrar energía.

Impuls

Die Grafik bietet Informationen über den CO₂-Ausstoß verschiedener Verhaltensweisen als Grundlage für die Ausführungen der Kandidatinnen bzw. Kandidaten.

In der Grafik wurden bewusst Verhaltensweisen und Handlungen ausgewählt, die Schülerinnen und Schüler nicht selbst setzen bzw. beeinflussen können, damit sie in IP 3 die Möglichkeit haben, über ihre eigenen Verhaltensweisen zu sprechen. Inhaltliche bzw. sprachliche Überschneidungen werden so vermieden.

Der letzte Balken, „Tener un hijo menos“, wurde bewusst gewählt, da es sich um ein kontroverses Thema handelt, was einen interessanten Redeanlass darstellt und die sprachliche Produktion anregt.

Inhaltspunkte (IP)

In **IP 1** sollen die Informationen der Grafik in adäquate mündliche Formulierungen umgesetzt werden.

IP 2 + IP 3 sollen die Kandidatinnen bzw. Kandidaten dazu anregen, ihr persönliches Verhalten in Hinblick auf Umweltschutz zu reflektieren.

In IP 2 wurde der Ausdruck „alimentación“ durch die Wendung „manera de comer“ ersetzt, da letztere sprachlich konkreter ist und somit den Anforderungen an eine B1-Aufgabe besser entspricht.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Daten (in Grafiken, Diagrammen, Schaubildern usw.) mündlich oder in Gebärdensprache erklären > GeR, 2020, S. 119.

Kann (in Sprache B) allgemeine Trends, die in einfachen Diagrammen (z. B. Grafiken, Balkendiagrammen) dargestellt sind (mit Text in Sprache A), mündlich interpretieren und beschreiben, obgleich ein begrenzter Wortschatz gelegentlich Formulierungsprobleme verursacht.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Themenbereiche

Zur Erlangung eines möglichst umfassenden lexikalischen Repertoires (Handlungsfähigkeit/Kommunikationsfähigkeit) sind verschiedenste Themenbereiche zu bearbeiten, [...] Umwelt [...].

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Natur und Technik

Auch im Fremdsprachenunterricht sind gelegentlich fachsprachliche Texte zu bearbeiten, die eine kritische Auseinandersetzung mit human-, sozial-, naturwissenschaftlichen, technologischen und wirtschaftsbezogenen Entwicklungen ermöglichen.



7

Estilos de vida

Interacción oral


Aspecto: *Los estereotipos de género*

La revista española **Super Pop** hace un videoblog (*vlog*) que presenta estereotipos que hay en la sociedad. Queréis hacer un video para este *vlog* que habla de vuestras experiencias con los prejuicios sobre chicas y chicos.

Tenéis 8 minutos para **debatir los prejuicios según los siguientes puntos:**

- actividades de tiempo libre
- ideal de belleza
- profesiones típicas
- relaciones de amor
- comportamiento típico en la escuela

Al final, **poneos de acuerdo sobre los prejuicios que os molestan muchísimo y que queréis presentar en el vlog.**

 Diese Aufgabenstellung eignet sich besonders für die 6-jährige lebende Fremdsprache.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Mensch und Gesellschaft

Durch die Auswahl geeigneter fremdsprachlicher Themenstellungen ist die Weltoffenheit der Schülerinnen und Schüler sowie ihr Verständnis für gesellschaftliche Zusammenhänge zu fördern. [...] Zudem ist im Fremdsprachenunterricht eine Sprachregelung zu vermitteln und zu pflegen, die der Gleichberechtigung der sozialen Geschlechter entspricht.



Monólogo sostenido

Aspecto: *Motivación para hacer deporte*

“Difícil no significa imposible.”

James Rodríguez

Fuente: <https://twitter.com/jamesdrodriguez/status/1277600438137782273>

Tienes 4 minutos para tratar el tema *Motivación para hacer deporte*. En tu monólogo

- **comentas** por qué esta frase (no) es verdadera para ti en relación con el deporte,
- **describes** posibles motivos para hacer deporte,
- **recomiendas** actividades físicas para gente inactiva.

■ Impuls

Der Impuls ist ein kurzes, einfaches Zitat. Nur wenige sprachliche Mittel werden vorgegeben.

■ Inhaltspunkte (IP)

In **IP 1** soll ein persönlicher Bezug zum Impuls hergestellt werden. Es können konkrete Beispiele gegeben werden.

IP 2 fordert die Beschreibung von Motiven. Diese ermöglicht den Gebrauch von sprachlichen Strukturen zum Ausdruck von Möglichkeiten und Hypothesen.

In **IP 3** sollen verschiedene sportliche Aktivitäten vorgeschlagen werden. Die Ausführungen müssen über eine reine Aufzählung hinausgehen. Das kann erreicht werden, indem die Empfehlungen begründet werden.

Bei Zitaten ist besonders auf inhaltliche und sprachliche Verständlichkeit zu achten.

■ Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Beiträge zu den Bildungsbereichen

Gesundheit und Bewegung

Kommunikative Anlässe über eine der Gesundheit zuträgliche Lebensführung sind auch im Fremdsprachenunterricht zu nutzen bzw. herzustellen.

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten ([...] Sport).



Interacción oral

Aspecto: *Deporte escolar*

Queréis hacer una semana de deporte con vuestras/os compañeras/os de la escuela de intercambio que quieren venir a Austria. Las/los españoles os han pedido propuestas de actividades deportivas en vuestra región.

Tenéis 8 minutos para **debatir actividades deportivas según los siguientes aspectos:**

- deporte individual
- deporte en equipo
- deporte típico austriaco
- deporte si hace mal tiempo
- deporte para diferentes estaciones del año

Al final, **poneos de acuerdo sobre tres actividades deportivas que queréis proponer a las/los alumnas/os españoles.**

Hinweise

Bei dieser Aufgabe ist darauf zu achten, dass einzelne Sportarten hinsichtlich der in den Punkten angeführten fünf Kriterien zu diskutieren sind.

Die Entscheidung darüber, ob im dialogischen Teil Punkte („puntos“), Aspekte („aspectos“) oder Gruppen („grupos“) zu behandeln sind, ist abhängig vom Inhalt der Aufgabenstellung. „Aspectos“ weisen in diesem Fall darauf hin, dass eine spezifische Thematik (z. B. Sportarten) unter verschiedenen Gesichtspunkten zu behandeln ist.

Zusätzliche Deskriptoren des GERS-Begleitbands (abseits vom allgemeinen Teil)

Informelle Diskussion (mit Freunden) > GeR, 2020, S. 93.

Kann in Gesprächen darüber, was man tun, wohin man gehen oder was man auswählen sollte, Vergleiche anstellen und verschiedene Möglichkeiten einander gegenüberstellen.

Zielorientierte Kooperation > GeR, 2020, S. 95.

Kann durch kurze Begründungen und Erklärungen die eigene Meinung verständlich machen, wenn es z. B. um mögliche Lösungen oder um die Frage geht, was man als Nächstes tun sollte. Kann andere auffordern, ihre Meinung dazu zu sagen, wie man vorgehen sollte.

Weiterer Lehrplanbezug (abseits vom allgemeinen Teil)

Didaktische Grundsätze (5. bis 8. Klasse)

Vielfältige Kommunikationssituationen

Um größtmögliche fremdsprachliche Kompetenz für private, berufliche und studienbezogene Kommunikationssituationen zu erreichen, sind die fremdsprachlichen Mittel in eine möglichst breite Streuung von privaten und öffentlichen situativen Kontexten einzubetten ([...] Sport).

4

Videos der Sprechperformanzen

In verschiedenen Schulen wurden Sprechperformanzen von Schülerinnen und Schülern aus der 7. und 8. Schulstufe aufgenommen, die die Umsetzung der Modellaufgaben veranschaulichen und eine Vielfalt unterschiedlicher Prüfungssituationen zeigen. Die Bewertungen und Erläuterungen bei 18 Videos sollen Lehrpersonen bei der Einschätzung des Niveaus B1 unterstützen.

Wir stellen Ihnen die Videos aller Sprechperformanzen auf der moodle-Plattform des ÖSZ zur Verfügung (s.u.). 18 Videos sind mit einer Bewertung der Performanzen durch die Raterinnen versehen.

 <https://oeszplattform.at/login/index.php>

Wenn Sie die Plattform das erste Mal besuchen, müssen Sie ein neues Konto anlegen. Sie bekommen ein E-Mail mit einem Bestätigungslink. Wenn Sie bereits ein Konto eingerichtet haben, können Sie sich mit Ihren Anmeldedaten einloggen.

Der Einschreibeschlüssel lautet **mRPROM.2022**

5

Literaturverzeichnis

Europarat (2001). *Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen: lernen, lehren, beurteilen*. Berlin et al.: Langenscheidt.

Europarat (2020). *Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen: lernen, lehren, beurteilen*. Begleitband. Stuttgart: Klett.

Lehrplan für allgemeinbildende höhere Schulen, Zweite lebende Fremdsprache. Online: <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10008568> [abgefragt am: 21.09.2022].

Leitfaden für die lebenden Fremdsprachen, in Erstellung begriffen, in Zusammenarbeit von BMBWF und ÖSZ.

Prüfungsordnung AHS. Online: <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=20007845> [abgefragt am: 21.09.2022].

Rundschreiben Nr. 27/2022 (BMBWF). Online: <https://rundschreiben.bmbwf.gv.at/rundschreiben/?id=1053> [abgefragt am: 02.12.2022].

Schulunterrichtsgesetz – SchUG. Online: <https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10009600> [abgefragt am: 21.09.2022].



ISBN 978-3-200-08525-1

